

**SÉANCES PÉDAGOGIQUES**  
**pour les classes de 6<sup>ème</sup>**  
 Autour du spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre***  
**Cie iatus**

2 séances pédagogiques en amont de la représentation du spectacle  
 en lien avec le ***Quart Livre des Faits et Dits héroïques du bon Pantagruel***  
 de François Rabelais

La Cie iatus propose 2 séances pédagogiques de 2 heures en amont du spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre*** – avec le comédien Jean-Marie Champagne et le musicien-vidéaste-metteur en scène Arnaud Romet comme intervenants, lesquels sont également les 2 artistes interprètes du spectacle.

**Résumé du spectacle :**

Le spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre*** dure 1 heure et donne à entendre divers extraits du récit du voyage de Pantagruel et ses compagnons, en mer, naviguant d'île en île, à la rencontre de personnages et créatures imaginaires et, pour nombre d'entre eux, fantastiques et parfois monstrueux.

Le spectacle met en scène une lecture (par Jean-Marie Champagne) augmentée d'un environnement sonore (électroacoustique) et d'une projection vidéo qui sont élaborés en direct (par Arnaud Romet, présent sur le plateau également).

**THÉMATIQUES ABORDÉES EN FRANÇAIS EN CLASSE DE 6<sup>ÈME</sup> :**

**1 - "Le monstre, aux limites de l'humain »**

*Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ;*

- *comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ;*
- *s'interroger sur les limites de l'humain (et/ou de l'altérité) que le monstre permet de figurer et d'explorer.*

*On étudie :*

- *en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de L'Odyssée et/ou des Métamorphoses, dans une traduction au choix du professeur ;*

*et*

- *des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ;*

*ou bien*

- *des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.*

**2 - Récits d'aventures**

*Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ;*

- *comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ;*
- *s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.*

*On étudie :*

- *un classique du roman d'aventures (lecture intégrale)*
- *et des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories ou bien des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.*

## PROPOSITIONS DE SÉANCES PAR LA CIE IATUS AUTOUR DU SPECTACLE *RABELAIS 2.0 - LE QUART LIVRE* :

### I - Séance n°1 – 2 heures

Présentation de François Rabelais et de son œuvre

Situation de Rabelais dans l'histoire – début de la Renaissance.

Présentation du *Quart Livre*

Présentation du spectacle – une lecture augmentée de sons électroacoustiques et de vidéo plastique

Lecture, par Jean-Marie Champagne et Arnaud Romet, d'extraits du *Quart Livre* utilisés pendant le spectacle, morceaux choisis autour de la thématique du monstre, du récit d'aventures...

Commentaires des élèves

Prolongements : à quoi ça vous fait penser ? Quelles pourraient être vos références ?

Lecture, par des élèves de la classe, d'extraits du *Quart Livre* utilisés pendant le spectacle.

Lecture en vieux français d'extraits du *Quart Livre*, par Jean-Marie Champagne et Arnaud Romet.

Liens avec d'autres récits fantastiques, de monstres et d'autres récits de voyage, ayant pu inspirer Rabelais.

Lecture par l'équipe de la Cie iatus et par des élèves de la classe :

- d'extraits de *L'Odyssée* d'**Homère**, avec par exemple la rencontre du Cyclope, ou d'Éole le dieu des vents
- d'extraits de textes de contes et récits du Moyen-âge ("*Lais*" de **Marie de France**, contes fantastiques, cycle des légendes arthuriennes / de La table Ronde - **Chrétien de Troyes** etc.) faisant mention d'animaux fantastiques, monstrueux, ou d'aventures surnaturelles
- d'extraits des *Métamorphes* d'**Ovide**
- textes chrétiens issus de l'*Ancien Testament*, cité ici comme référence littéraire et culturelle : par exemple le texte de Jonas, ayant inspiré l'épisode de la baleine (le Physetère)
- référence à **Hippocrate**, père de la médecine à l'époque Grecque

Plus tard :

- extraits de romans picaresques (*Don Quichotte* ; *Vie de Lazarillo de Tormès*...).

**Petit atelier création:** chacun a 10 minutes pour inventer et décrire un monstre moyen-âgeux.

Lecture de chaque description de monstre.

À la fin de la séance nous interpellons les élèves pour leur demander s'ils connaissent des œuvres qui font lien avec les références évoquées :

« *Que pourriez-vous trouver pour la prochaine fois comme textes, images, références, (voire films) qui puisse faire un prolongement de l'univers de Rabelais que nous venons de traverser, dans le registre du monstrueux et également du récit d'aventures ?* »

Il pourra s'agir de textes, BD, musiques, films, chansons, poèmes, images, tableaux.... y compris dans le fantastique et la science-fiction.

## II - Séance n°2 – 2 heures

En introduction, lectures par Jean-Marie Champagne de nouveaux extraits du **Quart Livre** lus pendant le spectacle, cette fois-ci accompagnés de sons électroacoustiques qu'Arnaud a préparé, qui sont utilisés pendant le spectacle.

Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont sélectionnées entre les 2 séances, œuvres qui puissent faire écho à l'univers de Rabelais dans le registre du monstre, de l'aventure, du voyage.

Ils lisent des extraits, soit individuellement, soit en groupe.

Commentaires, prolongements, écho avec l'univers de François Rabelais.

Nous rebondissons avec des lectures de textes que nous avons en réserve, autour de ces thèmes, cette fois-ci des textes postérieurs à Rabelais, que Rabelais pourrait avoir inspiré, ou qui sont proches :

- **Les voyages de Gulliver** de **Jonathan Swift** (XVIII<sup>e</sup> siècle)
- **Moby Dick** de **Herman Melville** (XIX<sup>e</sup> siècle)
- **Notre Dame de Paris** de **Victor Hugo** (personnage de Casimodo) (XIX<sup>e</sup> siècle)

Nous proposons une projection d'extraits de spectacles ou vidéos d'artistes en lien avec l'imaginaire de Rabelais, mais aussi de chansons, de musiques...

Par exemple extraits des **Shadocks**, ou extraits de vidéos de **Jean-Christophe Averty** autour d'**Ubu Roi**, extraits de **King Kong** (monstre surdimensionné)... par exemple, des extraits de B.D. de **Moebius**, des tableaux de **Salvador Dali** ou d'autres surréalistes, des extraits de musique...

(Pour finir nous proposons aux élèves qui le souhaitent de lire des extraits du texte du spectacle accompagnés par les sons d'Arnaud.)

## III - Représentation du spectacle

en présence de la classe, soit dans un théâtre, soit dans une salle dédiée au sein du collège (nécessité d'une pièce avec le noir ou une relative obscurité – autonomie technique de la Cie).

Puis **bord de scène** après le spectacle :

discussion avec la classe, commentaires, prolongements etc.....