

SÉANCES PÉDAGOGIQUES
pour les classes de 5^{ème}
 Autour du spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre***
Cie iatus

2 séances pédagogiques en amont de la représentation du spectacle
 en lien avec le ***Quart Livre des Faits et Dits héroïques du bon Pantagruel***
 de François Rabelais

La Cie iatus propose 2 séances pédagogiques de 2 heures en amont du spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart livre*** – avec le comédien Jean-Marie Champagne et le musicien-vidéaste-metteur en scène Arnaud Romet comme intervenants, lesquels sont également les 2 artistes interprètes du spectacle.

Résumé du spectacle :

Le spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre*** dure 1 heure et donne à entendre divers extraits du récit du voyage de Pantagruel et ses compagnons, en mer, naviguant d'île en île, à la rencontre de personnages et créatures imaginaires et, pour nombre d'entre eux, fantastiques et parfois monstrueux.

Le spectacle met en scène une lecture (par Jean-Marie Champagne) augmentée d'un environnement sonore (électroacoustique) et d'une projection vidéo qui sont élaborés en direct (par Arnaud Romet, présent sur le plateau également).

THÉMATIQUES ABORDÉES EN FRANÇAIS EN CLASSE DE 5^{ÈME} :

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages ;
- comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu ;
- s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.

Indications de corpus :

On étudie :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : L'Europe et le Monde aux XVI^e et XVII^e siècles), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs).

On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.

Imaginer des univers nouveaux

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux ;
- être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ;
- apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.

Indications de corpus :

On étudie :

- un conte merveilleux (lecture intégrale).

On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.

On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.

PROPOSITIONS DE SÉANCES PAR LA CIE IATUS AUTOUR DU SPECTACLE *RABELAIS 2.0 - LE QUART LIVRE* :

I - Séance n°1 – 2 heures

Présentation de François Rabelais et de son œuvre

Situation de Rabelais dans l'histoire – début de la Renaissance.

Présentation du **Quart-Livre**

Présentation du spectacle – une lecture augmentée de sons électroacoustiques et de vidéo plastique

Lecture, par Jean-Marie Champagne et Arnaud Romet, d'extraits du *Quart Livre* utilisés pendant le spectacle, morceaux choisis autour de la thématique du voyage et de l'aventure et de mondes imaginaires

Commentaires des élèves

Prolongements : à quoi ça vous fait penser ? Quelles pourraient être vos références ?

Lecture, par des élèves de la classe, d'extraits du *Quart Livre* utilisés pendant le spectacle.

Lecture, en vieux français, d'extraits du *Quart Livre*, par Jean-Marie Champagne et Arnaud Romet.

Liens avec d'autres récits autour de la thématique du voyage et de l'aventure et de mondes imaginaires ayant pu inspirer Rabelais.

Lecture par l'équipe de la Cie iatus et par des élèves de la classe :

- d'extraits du récit des **Argonautes et de la Toison d'Or** – par **Apollonios de Rhodes** (*Les Argonautiques*)
- d'extraits de **L'Odyssee** d'**Homère**, avec par exemple la rencontre du Cyclope, ou d'Éole le dieu des vents.
- d'extraits de textes de contes et récits du Moyen-âge ("**Lais**" de **Marie de France**, contes fantastiques, cycle des légendes arthuriennes / de La table Ronde - **Chrétien de Troyes** etc.) faisant mention d'animaux fantastiques, monstrueux, ou d'aventures surnaturelles.
- d'extraits des **Métamorphes** d'**Ovide**
- **La Divine Comédie** de **Dante Alighieri**...

Petit atelier création: chacun a 10 minutes pour inventer et décrire un voyage imaginaire

Lecture de chaque texte

À la fin de la séance nous interpellons les élèves pour leur demander s'ils connaissent des œuvres qui font lien avec les références évoquées :

« *Que pourriez-vous trouver pour la prochaine fois comme textes, images, références, (voire films) qui puissent faire un prolongement de l'univers de Rabelais que nous venons de traverser, dans le registre du voyage et de l'aventure et de mondes imaginaires ?* »

Il pourra s'agir de textes, BD, musiques, films, chansons, poèmes, images, tableaux.... y compris dans le fantastique et la science-fiction.

II - Séance n°2 – 2 heures

En introduction, lectures par Jean-Marie Champagne de nouveaux extraits du **Quart Livre** lus pendant le spectacle, cette fois-ci accompagnés de sons électroacoustiques qu'Arnaud a préparés, qui sont utilisés pendant le spectacle.

Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont sélectionnées entre les 2 séances, œuvres pouvant faire écho à l'univers de Rabelais dans le registre du voyage et de l'aventure et de mondes imaginaires.

Ils lisent des extraits, soit individuellement, soit en groupe.

Commentaires, prolongements, échos avec l'univers de François Rabelais.

Nous rebondissons avec des lectures de textes que nous avons en réserve, autour de ces thèmes, cette fois-ci des textes postérieurs à Rabelais, que Rabelais pourrait avoir inspiré, ou qui sont proches :

- **Les voyages de Gulliver** de **Jonathan Swift** (XVIII^e siècle)
- Récits Picaresques : **La Vie de Lazarillo de Tormes** (anonyme, XVI^e siècle), **Don Quichotte** (XVII^e s.)
- Romans de **Jules Verne** – **Le Tour du Monde en 80 jours**, **Vingt Mille Lieues sous les mers**
- **J.R.R. Tolkien** – **Le Seigneur des Anneaux...**
- **L'Usage du Monde**, de **Nicolas Bouvier**, récit d'un voyage en voiture, de Suisse jusqu'en Inde, XX^e siècle.

Nous proposons une projection d'extraits de spectacles ou vidéos d'artistes en lien avec l'imaginaire de Rabelais, mais aussi de chansons, de musiques...

Par exemple extrait des extraits du **Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède** de Selma Lagerlöf, des extraits de B.D. de Moebius, des tableaux de Salvador Dali ou d'autres surréalistes, des extraits de musique, **Le Voyage de Chihiro** ou **Le Château Ambulant** de **Hayao Miyazaki**...

(Pour finir nous proposons aux élèves qui le souhaitent de lire des extraits du texte du spectacle accompagnés par les sons d'Arnaud.)

III - Représentation du spectacle

en présence de la classe, soit dans un théâtre, soit dans une salle dédiée au sein du collège (nécessité d'une pièce avec le noir ou une relative obscurité – autonomie technique de la Cie).

Puis **bord de scène** après le spectacle :

discussion avec la classe, commentaires, prolongements etc.....