

SÉANCES PÉDAGOGIQUES
pour les classes de 4^{ème}
 Autour du spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre***
Cie iatus

2 séances pédagogiques en amont de la représentation du spectacle
 en lien avec le ***Quart Livre des Faits et Dits héroïques du bon Pantagruel***
 de François Rabelais

La Cie iatus propose 2 séances pédagogiques de 2 heures en amont du spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre*** – avec le comédien Jean-Marie Champagne et le musicien-vidéaste-metteur en scène Arnaud Romet comme intervenants, lesquels sont également les 2 artistes interprètes du spectacle.

Résumé du spectacle :

Le spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre*** dure 1 heure et donne à entendre divers extraits du récit du voyage de Pantagruel et ses compagnons, en mer, naviguant d'île en île, à la rencontre de personnages et créatures imaginaires et, pour nombre d'entre eux, fantastiques et parfois monstrueux.

Le spectacle met en scène une lecture (par Jean-Marie Champagne) augmentée d'un environnement sonore (électroacoustique) et d'une projection vidéo qui sont élaborés en direct (par Arnaud Romet, présent sur le plateau également).

THÉMATIQUES ABORDÉES EN FRANÇAIS EN CLASSE DE 4^{ÈME} :

La fiction pour interroger le réel

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- *découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ;*
- *comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^e siècle en matière de représentation de la société ;*
- *comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ;*
- *s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.*

Indications de corpus :

On étudie :

- *en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIX^e siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) ; on peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits) ;*

et

- *une nouvelle fantastique (lecture intégrale).*

PROPOSITIONS DE SÉANCES PAR LA CIE IATUS AUTOUR DU SPECTACLE *RABELAIS 2.0 - LE QUART LIVRE* :

I - Séance n°1 – 2 heures

Présentation de François Rabelais et de son œuvre.

Situation de Rabelais dans l'histoire – début de la Renaissance.

Présentation du *Quart Livre*.

Présentation du spectacle – une lecture augmentée de sons électroacoustiques et de vidéo plastique.

Lecture, par Jean-Marie Champagne et Arnaud Romet, d'extraits du *Quart Livre*, utilisés pendant le spectacle, morceaux choisis autour de la thématique du *récit fantastique et de l'interrogation du réel*.

Commentaires des élèves

Prolongements : à quoi ça vous fait penser ? Quelles pourraient être vos références ?

Lecture, par des élèves de la classe, d'extraits du *Quart Livre* utilisés pendant le spectacle.

Lecture, en vieux français, d'extraits du *Quart Livre*, par Jean-Marie Champagne et Arnaud Romet.

Liens avec d'autres récits autour de la **thématique du récit fantastique et de l'interrogation du réel** ayant pu inspirer Rabelais.

Lecture par l'équipe de la Cie iatus et par des élèves de la classe :

- d'extraits de *L'Odyssée* d'**Homère**, avec par exemple la rencontre du Cyclope, ou d'Éole le dieu des vents
- d'extraits de textes de contes et récits du Moyen-âge ("*Lais*" de **Marie de France**, contes fantastiques, cycle des légendes arthuriennes / de La table Ronde - **Chrétien de Troyes** etc.) faisant mention d'animaux fantastiques, monstrueux, ou d'aventures surnaturelles
- d'extraits des *Métamorphes* d'**Ovide**
- *La Divine Comédie* de **Dante Alighieri**...

Petit atelier création: chacun a 10 minutes pour inventer et décrire un *récit fantastique*.

Lecture de chaque texte.

À la fin de la séance nous interpellons les élèves pour leur demander s'ils connaissent des œuvres qui font lien avec les références évoquées : « qu'est-ce que vous pourriez trouver pour la prochaine fois comme textes, images, références, (voire films) qui puisse faire un prolongement de l'univers de Rabelais que nous venons de traverser, dans le registre du *récit fantastique*.

Il pourra s'agir de textes, BD, musiques, films, chansons, poèmes, images, tableaux... y compris dans le fantastique et la science-fiction.

II - Séance n°2 – 2 heures

En introduction, lectures par Jean-Marie Champagne de nouveaux extraits du **Quart Livre** lus pendant le spectacle, cette fois-ci accompagnés de sons électroacoustiques qu'Arnaud à préparés, qui sont utilisés pendant le spectacle.

Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont sélectionnées entre les 2 séances, œuvres qui puissent faire écho à l'univers de Rabelais dans le registre du *récit fantastique et de l'interrogation du réel*.

Ils lisent des extraits, soit individuellement, soit en groupe.

Commentaires, prolongements, écho avec l'univers de François Rabelais.

Nous rebondissons avec des lectures de textes que nous avons en réserve, autour de ces thèmes, cette fois-ci des textes postérieurs à Rabelais, que Rabelais pourrait avoir inspiré, ou qui sont proches :

- **Les voyages de Gulliver** de **Jonathan Swift** (XVIII^e siècle)
- Romans de **Jules Verne** – **Le Tour du Monde en 80 jours**, **Vingt Mille Lieues sous les mers**
- **J.R.R. Tolkien** – **Le Seigneur des Anneaux...**
- Science-fiction : **Le Meilleur des Mondes** (Haldous Huxley), **La Planète des Singes** (Pierre Boulle)...
- **Contes** de **Maupassant** (**Le Horla** , **Sur l'eau**)
- nouvelles d'**Edgar Poe** : **Petite discussion avec une Momie**, **Le Chat noir...**
- **La métamorphose**, **Le château**, de **Kafka**
- **Le Nez** de **Nicolas Gogol**

...

Nous proposons une projection d'extraits de spectacles ou vidéos d'artistes en lien avec l'imaginaire de Rabelais, mais aussi de chansons, de musiques...

Par exemple extrait des extraits de la Guerre des Mondes par exemple, des extraits de B.D. de Moebius, des tableaux de Salvador Dali ou d'autres surréalistes, des extraits de musique...

(Pour finir nous proposons aux élèves qui le souhaitent de lire des extraits du texte du spectacle accompagnés par les sons d'Arnaud.)

III - Représentation du spectacle

en présence de la classe, soit dans un théâtre, soit dans une salle dédiée au sein du collège (nécessité d'une pièce avec le noir ou une relative obscurité – autonomie technique de la Cie).

Puis **bord de scène** après le spectacle :

discussion avec la classe, commentaires, prolongements etc.....