

SÉANCES PÉDAGOGIQUES
pour les classes de 3^{ème}
 Autour du spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre***
Cie iatus

2 séances pédagogiques en amont de la représentation du spectacle
 en lien avec le ***Quart Livre des Faits et Dits héroïques du bon Pantagruel***
 de François Rabelais

La Cie iatus propose 2 séances pédagogiques de 2 heures en amont du spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre*** – avec le comédien Jean-Marie Champagne et le musicien-vidéaste-metteur en scène Arnaud Romet comme intervenants, lesquels sont également les 2 artistes interprètes du spectacle.

Résumé du spectacle :

Le spectacle ***Rabelais 2.0 - le Quart Livre*** dure 1 heure et donne à entendre divers extraits du récit du voyage de Pantagruel et ses compagnons, en mer, naviguant d'île en île, à la rencontre de personnages et créatures imaginaires et, pour nombre d'entre eux, fantastiques et parfois monstrueux.

Le spectacle met en scène une lecture (par Jean-Marie Champagne) augmentée d'un environnement sonore (électroacoustique) et d'une projection vidéo qui sont élaborés en direct (par Arnaud Romet, présent sur le plateau également).

THÉMATIQUES ABORDÉES EN FRANÇAIS EN CLASSE DE 3^{ÈME} :

La Visée Satirique - Dénoncer les travers de la société

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- *découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents ;*
- *comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ;*
- *s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.*

Indications de corpus :

On étudie :

- *des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) ;*

et :

- *des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée.*

On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.

I - PROPOSITIONS DE SÉANCES PAR LA CIE IATUS AUTOUR DU SPECTACLE *RABELAIS 2.0 - LE QUART LIVRE* :

Séance n°1 – 2 heures

Présentation de François Rabelais et de son œuvre.

Situation de Rabelais dans l'histoire – début de la Renaissance.

Présentation du *Quart Livre*.

Présentation du spectacle – une lecture augmentée de sons électroacoustiques et de vidéo plastique.

Lecture, par Jean-Marie Champagne et Arnaud Romet, d'extraits du *Quart Livre* utilisés pendant le spectacle, morceaux choisis autour de la **thématique satirique**.

Commentaires des élèves

Prolongements : à quoi ça vous fait penser ? Quelles pourraient être vos références ?

Lecture, par des élèves de la classe, d'extraits du *Quart Livre* utilisés pendant le spectacle.

Lecture, en vieux français, d'extraits du *Quart Livre*, par Jean-Marie Champagne et Arnaud Romet.

Liens avec d'autres récits autour de la **thématique satirique** ayant pu inspirer Rabelais.

Lecture par l'équipe de la Cie iatus et par des élèves de la classe :

- textes de comédies de l'antiquité : **Aristophane** (*Les Oiseaux*, *La Paix*..) ;
- d'extraits de textes de farces du Moyen-Âge : *La Farce de Maître Pathelin* ;
- *La Divine Comédie* de **Dante Alighieri** ;
- *Fables* d'**Ésope**.

Petit atelier création: chacun a 10 minutes pour inventer un texte à visée satirique.

Lecture de chaque texte.

À la fin de la séance nous interpellons les élèves pour leur demander s'ils connaissent des œuvres qui font lien avec les références évoquées :

« *Que pourriez-vous trouver pour la prochaine fois comme textes, images, références, (voire films) qui puisse faire un prolongement de l'univers de Rabelais que nous venons de traverser, dans le registre satirique ?* »

Il pourra s'agir de textes, BD, musiques, films, chansons, poèmes, images, tableaux....

II - Séance n°2 – 2 heures

En introduction, lectures par Jean-Marie Champagne de nouveaux extraits du **Quart Livre** lus pendant le spectacle, cette fois-ci accompagnés de sons électroacoustiques qu'Arnaud a préparés, qui sont utilisés pendant le spectacle.

Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont sélectionnées entre les 2 séances, œuvres qui puissent faire écho à l'univers de Rabelais dans le registre **satirique**.

Ils lisent des extraits, soit individuellement, soit en groupe.

Commentaires, prolongements, écho avec l'univers de François Rabelais.

Nous rebondissons avec des lectures de textes que nous avons en réserve, autour de ces thèmes, cette fois-ci des textes postérieurs à Rabelais, que Rabelais pourrait avoir inspiré, ou qui sont proches :

- **Les Lettres Persanes** de Montesquieu ;
- **Le Tartuffe** de Molière ;
- **Don Quichotte** de Miguel de Cervantes ;
- **Fables** de Jean de La Fontaine ;
- **Ubu Roi** d'Alfred Jarry ;
- Pièces de Valère Novarina ;
- Textes de Charles Pennequin ;
- Sketches/textes de Pierre Desproges...

Nous proposons une projection d'extraits de spectacles ou vidéos d'artistes en lien avec l'imaginaire de Rabelais, mais aussi de chansons, de musiques... dans la **thématique satirique**.

Par exemple extrait des extraits du *Dictateur* ou des *Temps Modernes* de Charlie Chaplin, de **Mon oncle** de Jacques Tati, des extraits de B.D (**Astérix, Gotlib, Franquin, Lewis Trondheim, François Aytolles...**), des extraits de chansons satiriques (**Boris Vian, Brigitte Fontaine, les Fatals Picards, les Inconnus...**)

Pour finir nous proposons aux élèves qui le souhaitent de lire des extraits du texte du spectacle accompagnés par les sons d'Arnaud.

III - Représentation du spectacle

en présence de la classe, soit dans un théâtre, soit dans une salle dédiée au sein du collège (nécessité d'une pièce avec le noir ou une relative obscurité – autonomie technique de la Cie).

Puis **bord de scène** après le spectacle :

discussion avec la classe, commentaires, prolongements etc.....