

La Cie iatus présente

LA PORTE DU LAC

Performance

entre 2 artistes plasticiens de l'image et du son
durée - de 30 à 40 minutes, selon l'espace
création 2026-2027

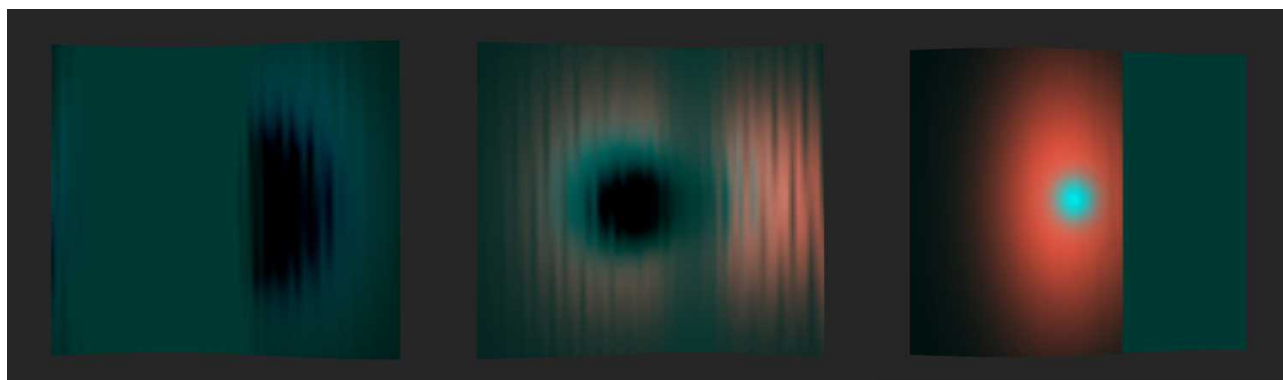
Anne-Sarah Le Meur

artiste visuelle en image de synthèse 3D temps réel

&

Arnaud Romet

artiste sonore en musique électroacoustique et électronique



Anne-Sarah Le Meur, *RustStar* (_0972, _0977, _0987), 3 images 3D, 2019

La performance *La porte du lac* est le fruit de la rencontre entre deux artistes numériques qui évoluent dans des domaines complémentaires, l'image et le son. Ils ont eu envie de confronter leurs univers respectifs.

Il s'agira d'une adaptation ou glissement de l'univers électroacoustique d'Arnaud Romet vers l'univers visuel d'Anne-Sarah Le Meur. Si cette dernière part d'un canevas de codage bien établi, qu'elle module et fait varier en temps réel pendant la performance, Arnaud Romet composera pour l'occasion une musique spécialement adaptée à ces phénomènes modulables, une musique qui elle-même inventera son chemin dans le temps du spectacle.

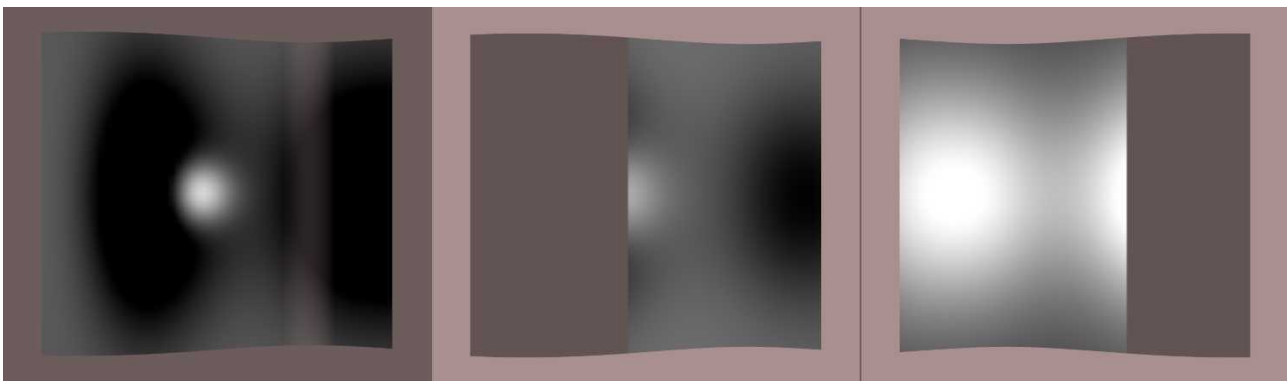
Bien que la plasticienne travaille depuis quelques années à des polyptyques vidéos, ses performances sont en mono-écran. Le compositeur concevra de son côté une **pièce** en multiphonie (quadriphonie) qui intégrera elle aussi des éléments d'aléatoire, de fluctuations, d'indéterminé.

ANNE-SARAH LE MEUR - PROCESSUS DE CRÉATION

La plupart des pièces d'images numériques d'AS Le Meur sont, depuis 2002, génératives. Calculées en temps réel (sans délai d'affichage), elles font évoluer, lentement et continûment, forme, couleur et mouvement, à partir de règles écrites (le programme) et de paramètres numériques. L'artiste passe de nombreuses heures et semaines à tester les valeurs et leurs effets visuels, puis à concevoir des trajectoires de variation, des boucles non synchrones, non périodiques, etc., pour que soient engendrés, automatiquement et de façon fluide, des phénomènes toujours renouvelés.

Elle propose parfois des performances en public, où, via des commandes plus simples préalablement écrites (actionnées par le clavier de l'ordinateur), elle « joue » avec son programme, agit sur lui et en module les paramètres actifs : accentuation, ralentissement, arrêt, relance, ... et perturbation ! Sa partition de performance laisse une zone non contrôlée, incertaine, où la partie automatique n'est pas prévisible totalement (par exemple, le paramètre de mouvement des lumières dans l'axe de profondeur ne dit pas si elles vont grandir ou rapetisser). Ainsi, chaque spectacle reste potentiellement variable et unique... ?

Pour *La porte du Lac*, elle envisage d'explorer des seuils de perception dans les noirs colorés, les gris colorés et blancs colorés, avec quelques ponctuations chromatiques plus abruptes.



Anne-Sarah Le Meur, *Blanchème* (_10, _53, _51), 3 images 3D, 2025

ARNAUD ROMET - PROCESSUS DE CRÉATION

Arnaud Romet compose des musiques en général appliquées à différents médias : spectacles de théâtre, cinéma expérimental et de fiction, poésie sonore... Il a aussi travaillé en lien avec les arts plastiques, soit lors de performances jouées dans des espaces patrimoniaux, soit pour amener une enveloppe sonore à des expositions.

Pour ce nouveau projet, il développera une autre relation à l'image, en lien avec un dispositif programmé pour générer des images 3D de façon relativement indéterminée, celui de la vidéaste performeuse Anne-Sarah Le Meur. Il composera un système qui aura lui-même une certaine automatisation, au niveau des fréquences, des filtres, des égalisations, de certains effets, mais aussi au niveau de la spatialisation. *La porte du Lac* sera spatialisée en quadraphonie, ce qui crée un espace en 4 dimensions, à gauche et à droite, mais aussi devant et derrière le public.

La nature des sons sera principalement électronique (sons blancs, synthèses...) quoique parfois teintée d'une touche de sons concrets ; irruptions de phonographies du réel qui viendront sortir l'auditeur-spectateur de la fenêtre d'abstraction synthésique. Cette musique ne sera pas illustrative du langage visuel, mais sera bien autonome,

partageant bien sûr des teintes, des couleurs, des gammes et des vitesses en commun, en jouant sur une dissociation, un dialogue, et proposant un « para-synchronisme » non appuyé. Les deux éléments, évoluant de façon asynchrone, feront peut-être naître un troisième élément complice : celui du doute, de la surprise, celui qui crève l'écran et vient s'asseoir sur une enceinte.

Le vertige des signes, la paramnèse du doute... « *Dans ce projet, quelque chose me fait penser à certains poèmes de Ghérasim Luca, ou peut être aussi de Roberto Juarroz, poète argentin qui tend à traduire la verticalité des vertiges de la poésie.* »

CALENDRIER

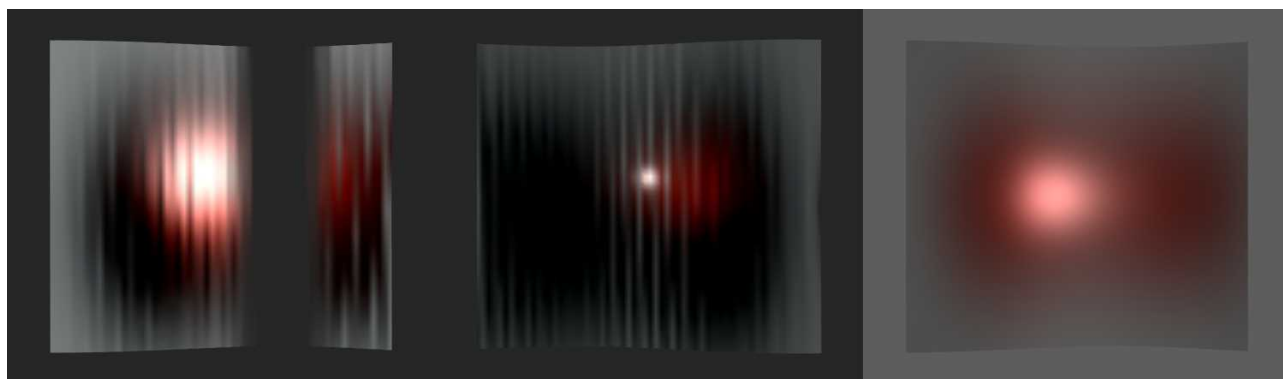
Création en 2026

PARTENAIRES

La Briqueterie à Amiens (80)

Studio arts sonores à Amiens (80)

Festival SonMiré (11)



Anne-Sarah Le Meur, *RustStar* (_1050, _1129, _1064), 3 images 3D, 2019

DOCUMENTATION :

- Images d'Anne-Sarah Le Meur

http://aslemeur.free.fr/video/LeMeur_DixVerts_2cam_2023.mp4

http://aslemeur.free.fr/projets/films/Melting%20Rust_LeMeur_Birge_2019.mp4

CV : http://aslemeur.free.fr/bio/doc/LeMeur_cv_court.pdf

- Musiques d'Arnaud Romet

<https://arnaudromet.bandcamp.com/releases>

<http://arnaud.romet.free.fr/musiques.htm>

CV : <http://arnaud.romet.free.fr/Arnaud-Romet-cv-court.pdf>

CONTACT : Cie iatus, 127 avenue de Lavar, 31500 Toulouse

<http://www.iatus.net> - contact@iatus.net

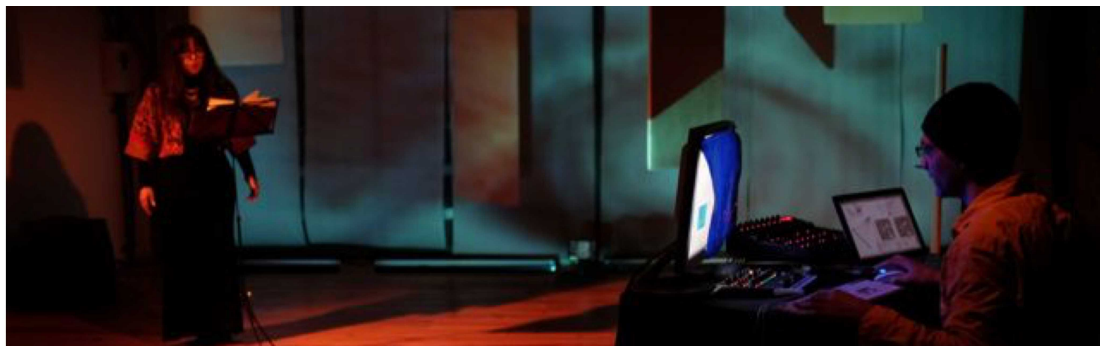
06 52 23 41 61 - <http://www.iatus.net/electroacoustique.html>



Arnaud Romet, *Pochette de l'album Le Nombreux Dehors* - 2022



Arnaud Romet, *A/R éléments/terre* - Live au festival SonMiRé (11) - création Septembre 2019



Arnaud Romet, *Répétitions Dante 21.0* - Théâtre Le Ring - février 2017