

La Cie iatus présente

FULL BOURDON

une composition électroacoustique

d'Arnaud Romet

à partir des timbres de musiques traditionnelles

Prendre le courant en marche

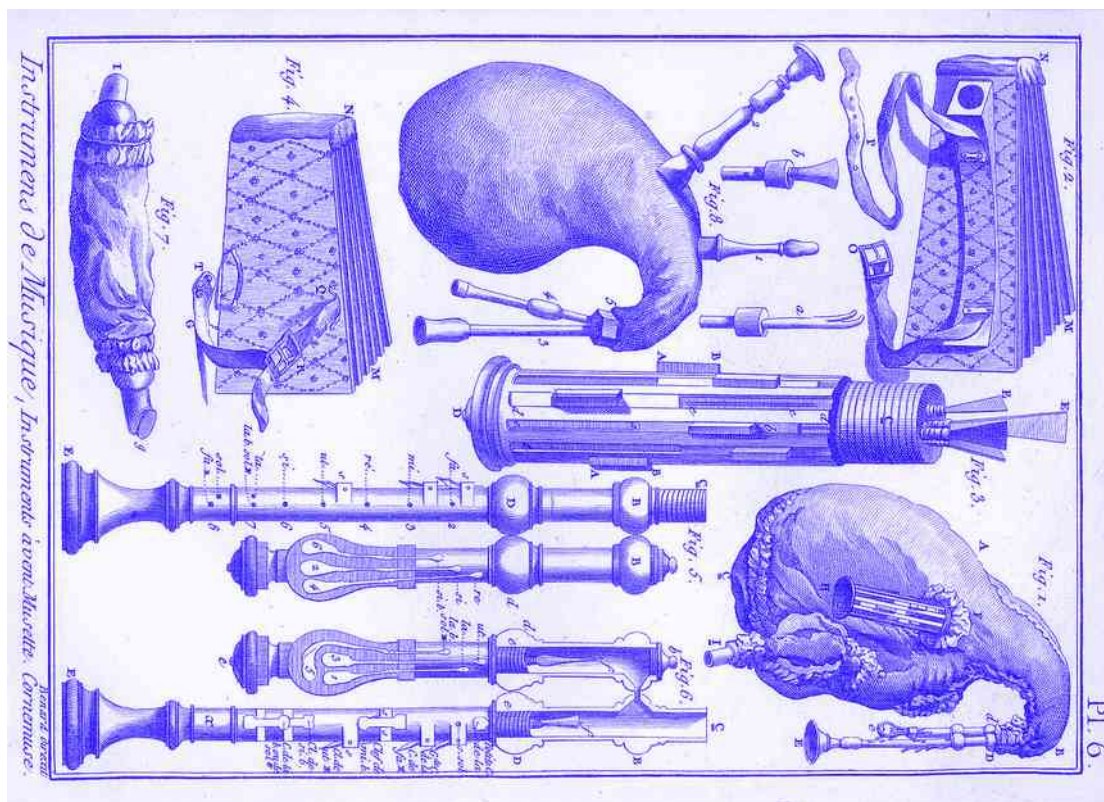
De nos jours un immense mouvement, populaire, tourne de plus en plus de gens vers les musiques traditionnelles. Musiciens, danseurs, amateurs, ils sont de plus en plus à se retrouver dans des concerts, des bals trads...

Musique tantôt purement traditionnelle, tantôt électro-folk matinée de sons électroniques, tantôt néo-trad qui reprend les rythmiques de danses mais s'affranchit des mélodies en en créant de nouvelles, il s'agit bel et bien d'un mouvement très puissant.

L'Occitanie n'est pas en reste, dotée d'une culture populaire de la musique traditionnelle bien ancrée dans les terroirs, qui s'est perpétuée de génération en génération, qui a résisté à la musette, au rock'n roll, à la disco, à la techno...

Voici donc le retour du trad comme musique de référence.

Je propose de travailler sur cet univers là, de partir d'enregistrements d'instruments traditionnels locaux, comme matière sonore de base, pour élaborer une musique à ma façon, un regard électroacoustique sur le trad.



Du timbre avant toute chose

Le timbre de ces musiques m'a toujours beaucoup intéressé.

Une certaine rugosité, une rusticité, une apreté, selon la technique des musiciens.

En tant qu'électroacousticien je pourrais parler d'**ondes qui sont très souvent carrées**, c'est à dire qu'elles n'ont pas toutes les harmoniques, les sinusoïdes des timbres des instruments classiques.

J'aime le côté carré des ces ondes sonores des instruments trads.

Et **le bourdon m'intéresse** ; Cet appui harmonique qui ne varie pas, qui est d'emblée choisi pour tout le morceau.

J'aime les attaques fulurantes des cornemuses par exemples, des bombardes.

L'aspect criard des violons.

Le crin-crin, le bourdon, l'acidité, l'aigreur.

Tout ceci se met en branle dans le concert folk et toutes ces sonorités ensemble forment un ensemble puissant, un trip, une transe.

Je me propose de tendre mes micros vers ces corps sonores, non pas pour enregistrer les mélodies de bourrées, de polkas, de scottishs traditionnelles, mais pour tendre une loupe sonore dans le son même et fabriquer une autre musique, qui parte du trad pour aller vers... **une science-fiction sonore**... un ailleurs qui puise dans le sol et le passé et s'en échappe....

On est ici, mais profond, reculé dans le temps, dans l'espace des ruralités, loin et proche, ailleurs.

De la puissance de l'électroacoustique pour varier les timbres

La grande force de la musique électroacoustique est de pouvoir rentrer dans **la matière du son** et de la transformer.



Hieronymus Bosch - le jardin des délices terrestres

Ici je prendrai ma loupe (mes micros) et me concentrerai sur un agrandissement de ces caractéristiques sonores :

zoomer sur l'attaque d'une bombarde...

entrer dans les formes carrées des ondes et en faire des immeubles rentrer dans le bourdon infini...

Full Bourdon, c'est place au bourdon et à ses vibrations parallèles, que j'agrémenterai de verticales, d'inserts, de silences, de surprises, de glissandi (le glissando par exemple ne semble pas exister dans la musique traditionnelle)

Je souhaite composer une musique électroacoustique abstraite, qui mette en valeur ces timbres, et qui propose un voyage profond à l'intérieur de ces vibrations anciennes



EN BONUS = seconde partie du concert – de la cornemuse

Je prévois d'inviter Christophe, ami de longue date qui pratique la cornemuse (différentes cornemuses en vérité : la boudègue, la bouronnaise...) à ses moments perdus et qui est en train de monter un duo de trad-électro avec un vielliste à roue.

Christophe pourra jouer en live à Canal Sud quelques morceaux du répertoire traditionnel, avant ou après mon set.

Le jeu à ce moment là sera pour moi de créer un paysage sonore autour de lui : par une réverb qui entoure ses mélodies, par des sons de montagnes, des sons abstraits aussi... Paysage montagnard décalé en live à la radio.

lien vers d'autres musiques d'Arnaud Romet :

<https://arnaudromet.bandcamp.com/releases>

<http://arnaud.romet.free.fr/musiques.htm>

Contact - Cie iatus, 127 avenue de Lavaur, 31500 Toulouse

<http://www.iatus.net> - contact@iatus.net - 06 52 23 41 61

<http://www.iatus.net/electroacoustique.html>



Pochette de l'album Le Nombreux Dehors – 2022



Live au festival Son MiRé (11) – création Septembre 2019 – A/R éléments/terre



Répétitions Dante 21.0 – Les Bazis – février 2017