

La Cie iatus présente

Dante 21.0

Récital poétique et sonore
d'après l'œuvre de Dante Alighieri
La Divine Comédie

pour récitante, dispositif live électroacoustique et vidéo

création 2017 - 2018

Dante 21.0 nous entraîne sur les chemins dessinés par le poète florentin sept siècles plus tôt, dans la *Divine Comédie*.

Cette *Divine Comédie* est une *Coemedia* du genre humain, chargée de poésie, d'ésotérisme et de sensualité. Une histoire venue de l'enfer qui nous mène sur les subtiles voies de l'extase !

Elle célèbre certes l'Amour céleste (Paradis, communion avec Béatrice...) mais nous renvoie aussi les reflets d'un monde fantastique et immoral en quête de repentance, qui vient faire écho aux monde réel d'aujourd'hui.



Photo © Lezar Numerik

Un dispositif sonore et vidéo

Deux artistes, une récitante et un musicien en scène, nous en font le récit dans sa forme première, récitée, tout en réactualisant le visage des monstres et des anges qui hantent son paysage.

Dispositif visuel et sonore, *Dante 21.0* joue sur une sélection épurée des passages les plus parlants de l'œuvre, retraduits par notre dramaturge, Isabelle Sens, dans une nécessaire modernisation. Notre défi consiste à rendre l'oeuvre plus intelligible, tout en préservant sa poésie sombre et lumineuse.

Un plongeon dans le texte

Une histoire...

Nombreux sont les individus qui ont entendu parler de la *Divine Comédie* de Dante, et rares sont ceux qui l'ont lue. Nous nous proposons d'aborder ce récit par le prisme de sa dimension la plus humaine.

Alors que Dante, âgé d'une quarantaine d'années, se questionne sur les passions qui nous agitent (comme beaucoup d'entre nous le font !) et sur notre besoin de consolation, il s'invente un récit où s'ordonnent et prennent sens les épreuves de l'existence.

Seul au cœur de la forêt obscure, il croise le poète Virgile qui va l'amener, de l'Enfer au Purgatoire. Par un long cheminement sur la voie de la lucidité les âmes s'allègent jusqu'au point d'extase où les mots mêmes du poète ne peuvent suivre : le Paradis.



Photo © Lezar Numerik

Le moyen-âge mis en forme contemporaine

Comme dans de nombreuses créations de la Cie iatus, il s'agit tout à la fois d'un spectacle, d'un concert, d'une installation, qui viennent ici servir une lecture.

Le travail électroacoustique est une création nourrie de sons concrets de matériaux premiers (feu, air, métaux, liquides...) mélangés à des présences de plus en plus récurrentes de sons électroniques abstraits, de nappes synthétiques, où se mêlent peu à peu soupirs et extases...



Photo © Lezar Numerik

Une vidéo accompagne le récit en s'appuyant sur des images d'éléments, matiéristes : flammes, braises, orbes, vapeurs, forêts, soleils, nuées, cercles de lumières...

Sur la première partie, celle de l'Enfer, des photographies de la grande fresque polychrome de la Cathédrale d'Albi font intervenir diables, démons, pécheurs et suppliciés.

Le Purgatoire laisse peu à peu la place à une nature retrouvée.

Enfin, le Paradis ouvre sur des formes plus abstraites, idéales, éthérées.

Deux artistes en scène

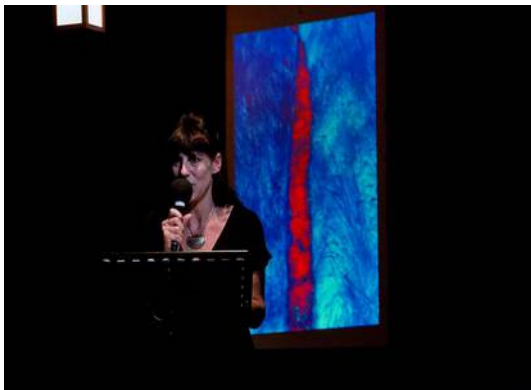
Arnaud Romet, musicien-compositeur, plasticien-vidéaste et scénographe, traduit avec des sonorités électroacoustiques et de la lumière vidéastique l'univers des mots du poète.

Il crée en temps réel une musique électroacoustique qui est diffusée en quadriphonie sur scène et derrière le public. Son propos est d'envelopper le spectateur dans la matière même des différents cercles parcourus : des pires miasmes et flammes de l'Enfer, aux éthers amoureux du Paradis.

Ses projections vidéos viennent donner mouvement à une scénographie simple faite d'un écran en fond de scène constitué de lés de papiers et d'un mobile de panneaux blancs suspendus.

Sonia Lindé, comédienne, prend place dans ce dispositif habité et enveloppant. Peu de gestes mais une présence en retenue au service d'un texte complexe et sensible où chaque mot doit trouver son juste poids et sa juste légèreté.

Sa voix est amplifiée et, passant par le dispositif électroacoustique, est modulée par moments par des effets qui agissent sur le timbre, pour donner corps à certains personnages caractéristiques du récit.



Photos © Lezar Numerik

Diffusion & note technique

Nous sommes deux personnes en tournée : Sonia Lindé et Arnaud Romet.

Ce projet pourra se jouer en théâtres sur des scènes classiques (ouverture 7 mètres profondeur 6 mètres) dans lesquelles nous déploierons le son l'image et toute la scénographie (écran de lés de papiers et de pans mobiles suspendus au plafond).

Mais il pourra aussi se donner dans des plus petites structures, telles que des médiathèques, des collèges et lycées...

Pour les petits espaces, nous sommes complètement autonomes techniquement. Prévoir le noir.

En théâtres nous prévoyons la présence d'un technicien pour l'installation des lumières, du système son en quadriphonie, de la scénographie.

Equipe artistique et technique

Création sonore et vidéo, scénographie : Arnaud Romet

Lecture, interprétation : Sonia Lindé

Dramaturgie, traduction : Isabelle Sens

Oeil et oreille extérieurs : Christine Serrano

Photos et technique : Fabien Le Priault

Avec l'aide du Conseil Départemental de la Haute-Garonne□

et le soutien de la Maison de la Poésie d'Avignon

de l'Antre Lieux (Avignon)

du Centre Culturel Bellegarde à Toulouse

du Ring / Scène Périphérique à Toulouse

du Pôle les Bazis (09)

Accueil en résidence de création : éole, studio de création musicale□

Durée – 50 mn



Photo © Lezar Numerik

Contact - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac 31200 Toulouse

<http://www.iatus.net>

contacts - contact@iatus.net

Arnaud Romet 06 30 04 38 23 - Sonia Lindé 06 49 37 28 41