

La Cie iatus présente

Conglomérat de Pommes Particules

Un spectacle de poésie contemporaine

Un petit ovni profond et léger à la fois, théâtral, sonore, plastique...

création 2019 – reprise en 2021

Ce projet s'appuie sur un texte de poésie écrit par Arnaud Romet, compositeur électroacousticien, vidéaste et auteur. Il sera publié chez Az'art Atelier Editions au printemps 2021.

Il s'agit d'un texte de poésie contemporaine, poésie très orale qui joue sur les mots, les sons, les sens, dans un jeu de libre-association, comme un grand collage, comme une pensée qui fluctue, **une errance qui parle d'amour, de sensualité, de néant, de pommes pressées...**



juin 2019 – Usine Théâtre

L'envie avec ce projet de lecture théâtralisée est de donner corps à ce texte, de le distribuer entre les deux récitateurs, de le faire entendre dans les bouches de deux comédiens de talent, Sophie Adoue et Jean-Marie Champagne.

Une forme de théâtre de mots, de poésie sonore, de spectacle sans histoire sans dramaturgie, mais tissé dans la trame d'une prosodie éthérée et charnelle à la fois qui tient le spectateur auditeur jusqu'au bout.

L'idée de ce spectacle est de permettre au spectateur de dériver dans l'univers du texte, à l'intérieur de ce *conglomérat de mots*, pour faire son propre chemin de poésie, son propre chemin d'introspection, entre ce qui est dit / susurré / ânonné / répété / distillé et les échos de ses propres pensées...

Extrait du texte :

“Hmmm

Il y a des brouillards sévères dans cette région de bocage

(Se recale bien dans le fauteuil)

mais ce ne sont pas des brouillards de vitesses, ce sont des brouillards de lenteur

Oui

de décrochage

Le soleil a disparu

de désescalade

Tu avais raison

toute narration....

de déprise

Oui

de dématérialisation

.... s'arrête

Des bruines de descentes de jus de pommes et qui fermentent (là, doucement)

Comprends-tu ?

... juste rien, non”



Note d'intention - Arnaud Romet

C'est ici la première fois que je mets en scène un de mes textes au théâtre, lequel sera mon troisième texte de poésie publié.

Le retour récurrent que j'ai des personnes qui ont lu mes textes est qu'ils semblent faits pour être dits. Retour que j'ai eu des poètes Charles Pennequin, Yves di Manno, Pierre Le Pillouër, Serge Pey, Jean-Michel Espitallier.... à qui j'avais soumis mes manuscrits.

Mes créations théâtrales au sein de la Cie iatus, en scénographie sonore et mise en scène, se sont souvent appuyées sur des textes de poésie contemporaine (Ghèrasim Luca en 2004, Jean-Michel Espitallier en 2006 et 2008) ou de poésie classique (*La Divine Comédie* de Dante Alighieri en 2017/2018)... interprétés par un ou plusieurs comédiens. Ce nouveau travail s'inscrit clairement dans la lignée d'auteurs et metteurs en scène tels que Valère Novarina, Olivier Cadiot, Samuel Beckett, Jean-Michel Espitallier, Nathalie Quintane, Donatien Garnier.

Conglomérat de Pommes Particules est un texte complexe et simple à la fois, d'une poésie contemporaine, joueuse, existentielle, iconoclaste, que j'ai constituée comme un grand collage de séquences plastiques, de dialogues, de mots trouvés... Ce texte va chercher aux sources du lyrisme, du spirituel, mais aussi du dérisoire et de l'incongru, et les organise librement dans les jeux de mises en pages/abîmes/espaces de la page...



juin 2019 – Usine Théâtre

lien vers le texte :

<http://arnaud.romet.free.fr/textes/Conglomerat-Extrait.pdf>

vers mon travail littéraire en général : <http://arnaud.romet.free.fr/textes.htm>

et vers *Le Rubbant*, court métrage (2015) qui met en jeu un de mes textes :

<https://vimeo.com/117089891>

La mise en scène des mots :

La lecture théâtralisée mise en scène de *Conglomérat de Pommes Particules* s'appuie sur quelques éléments scénographiques : écran, pupitres, pieds de micros et micros, un presseur à pommes.....

Présences ancrées et distancées des Jean-Marie Champagne et Sophie Adoue, appui sur le texte présent au pupitre de chacun comédien et projeté en vidéos clairsemées par moments, sons électroacoustiques diffus qui créent l'enveloppe sonore...

... l'idée est de faire jouer le texte au delà de l'écrit, dans toute sa gamme de possibles, de sensualités, de matérialités. L'idée de cette mise en scène est de prolonger le texte dans l'instant magique du spectacle, d'en faire un petit ovni léger et profond, à partager.

Laurence Riout est intervenue ici dans le travail de direction de texte pour orienter le duo des parleurs. Prosodies subtiles, distancées et habitées, jeux de rythmiques, jeux de timbre, de phonétiques.... Comment s'accaparer cette matière dont souvent le sens nous échappe, tout en maintenant le fil sensible d'une dramaturgie abstraite qui nous tienne jusqu'au bout ?

Expérience sensorielle d'immersion dans le mot, de dépassement, entre poésie pure, moments calmes répétitifs, moments chaotiques, moments tuilés, moments de musique et quasi-chantés par moments...



juin 2019 – Usine Théâtre

Equipe artistique :

Arnaud Romet - auteur du texte, créateur sonore et vidéo - Technicien sur le spectacle.

Sophie Adoue - récitante comédienne

Jean-Marie Champagne - récitant comédien

Laurence Riout - metteur en scène



Arnaud Romet dirige la Cie iatus depuis une vingtaine d'années. Il a créé une trentaine de spectacles en tout public et jeune public, ainsi que des installations, des concerts et des événementiels dans l'espace public. Il cherche à produire des moments d'immersions, de poésie sensorielle, que ce soit en spectacles, écrits, travail sonore électroacoustique, courts métrages.

Sophie Adoue est comédienne et metteuse en scène. Elle travaille dans le registre du théâtre contemporain, autour notamment de la littérature russe. Elle a fondé récemment la Cie *Un Homme s'Enerve* et monte actuellement le spectacle *Karamazov(s)*. Elle anime également des formations théâtrales.

Jean-Marie Champagne est un comédien chevronné qui a travaillé avec de nombreuses compagnies régionales (Groupe Merci, Théâtre 2 l'Acte, Cie Lohengrin, Oui Bizarre...). Il participe avec Laurence Riout aux *Parleurs* (ensemble de 5 diseurs), groupe de recherche autour de textes de poésie sonore donnés sous formes de lectures performances.

Laurence Riout est directrice de la Cie Lohengrin. Elle réalise des formes théâtrales contemporaines appelant une notion de composition sonore (notions de musicalité de la parole, de jeu sur les formes etc), au sein de sa compagnie et par le biais des formations pédagogiques régulières qu'elle donne au Théâtre Le Hangar à Toulouse.

Fiche technique :**En théâtres :**

deux pupitres, 3 micros voix avec pieds de micros, un vidéoprojecteur, un écran de projection (3*2m), une table de régie, une console 8 voies, deux enceintes, 6 projecteurs PC500W.

Formes légères (en librairies, bibliothèques, en extérieur...) :

autonomie de la Cie iatus : deux pupitres, une petite table, 3 micros voix avec pieds de micros, un vidéoprojecteur, un écran de super 8 sur pied, deux enceintes de monitoring.

Partenaires :

le Théâtre du Hangar (Toulouse)
l'Usine Théâtre à Mazères-sur-Salat (31260)
Az'art Atelier Editions (Toulouse)

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Durée : 45 minutes

Date de création :

Ce projet a été créé en juin 2019 à l'Usine Théâtre à Mazères-sur-Salat. Il devait être repris en 2020 mais, à part une lecture radiophonique, les représentations (Cave Poésie, Théâtre du Hangar, Azart Atelier, festivals de poésie...) ont été ajournées... jusqu'à nouvel ordre... (reprises envisagées en 2021)...



juin 2019 – Usine Théâtre

Contact - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac 31200 Toulouse

<http://www.iatus.net> - contact@iatus.net – tel 06 30 04 38 23

<http://arnaud.romet.free.fr/>