

La Cie iatus présente

Annoïno

Création sonore électroacoustique en quadriphonie

octobre 2017

Dossier de présentation de la création



Une invitation dans la romanité d'Occitanie

Annoïno est une commande du festival Jardins Synthétiques qui sera créé en octobre 2017.

Ce concert aura lieu au premier étage du musée Saint-Raymond, musée des antiques de la ville de Toulouse.

Il sera donné au milieu de la ronde des statues romaines.

Un cycle des ans et des émotions, un chemin interrogatif qui s'inscrit entre l'histoire et le présent et va résonner dans ce musée placé sur les traces de l'ancienne voie romaine à proximité de la basilique Saint-Sernin.

Echos, résonances vibrations dans le musée Saint Raymond... entre le public, les espaces et les personnages des statues antiques.

Un acte sonore : faire vivre aux spectateurs l'émotion de la pierre mutique.

...échos....

...

....

....résonnances....

.....trajets.....



"Glaciem aqua plenus"

"Lux inter canes et lupos"



Une spatialisation en mouvement entre les statues, les espaces, les spectateurs...

Cette pièce sera composée et diffusée en quadriphonie. L'espace du musée appelle un placement original des enceintes, chacune étant orientée vers l'extérieur, pour faire résonner les divers espaces entre eux.

Jouer de droites, de cercles, de cycles, de boucles.... sons tranchants, soupirs, rires, quasi paroles,

... un suspens

.. les espaces dialoguent....



Matières sonores - Des images créées par le son

Synthèses, concrétudes...

Le travail électroacoustique sera nourri de sons concrets de matériaux, de pierre, d'eau sous toutes ses formes (qui coule, glacée, évaporée...), allant vers des présences de plus en plus prégnantes de sons électroniques abstraits, sinusoïdes, nappes synthétiques...

Jouer de l'illusion, de l'attraction vers la brillance...

La musique comme image, comme narration, jouée par le compositeur en direct, qui donne à la fin la clé poétique dans un texte dit en direct.

Cycle du temps immémorial, cercle des visages et présences sculptées qui peuplent le musée et qui disent peut-être que les passions sont de tous temps, et qu'il faut faire sienne la locution du poète Horace : Carpe Diem.

Emotions des sons.....

....des trajets.....

..... des réponses.....

Dramaturgie abstraite

La pierre et l'enfermement tout d'abord, la sécheresse.

Une larme ensuite, un pleur, un gémissement, comme exprimé d'un regard d'une statue. Emotion de la pierre.

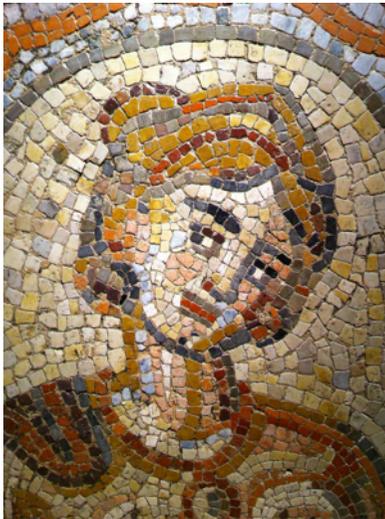
Puis une ouverture et la nature apparait, le végétal, dans les reflets du son.

Vient un lac sonore, surface aquatique vivante, un épiderme où se lisent des émotions à fleur de peau : pleurs, soupirs, rires, colères, tremblements...

Survient la glace, le gel, la surface dure, la surface morte, le minéral à nouveau.

Et l'eau s'évapore, comme s'évapore le concert...

Idée d'une coda : un texte dit par le compositeur sur une sorte de pulsation d' "*électronica*" / *pulsation électronique*, qui s'efface peu à peu vers l'aigu en disparaissant. Passage de la pièce composée au présent des sons de la ville.



*O moeurs cruelles de l'Antiquité!
O civilisation!
Attrance brûlante vers le lac...
Lux inter canes et lupos*

*Et Ino, où est-elle?
Au deuxième étage du musée, elle veille sur tout cela...
muse d'amour muse romaine... entre les 12 travaux d'Hercule
et le tétrarque assoupi
Bacchus qui veille
et les notables en rangs de statues...*

La Cie iatus - un travail tourné vers l'histoire et les lieux patrimoniaux

La Cie iatus a souvent travaillé sur l'Histoire : créations des spectacles déambulatoires en nocturne *Mémoire d'Etoiles* et *Météo-Logique*, sur le parc de l'Observatoire de Jolimont à Toulouse, pour les festivals la Novela en 2010 et 2014, spectacle *les Lumières* sur l'histoire des sciences en 2015, spectacle *La Grotte* en 2011 autour de l'allégorie de la Caverne de Platon... Cette nouvelle commande, du festival Jardins Synthétiques, s'inscrit complètement dans cette recherche.

Suites - échos, prolongements :

Annoïno trouvera des échos au 1er semestre 2018 en étant rejouée au Théâtre Le Ring à Toulouse où elle sera scénographiée dans l'idée de ce "défilé" de statues romaines du musée Saint-Raymond... avant d'être rejouée dans divers lieux de Haute-Garonne.

Autres lieux de diffusions envisagés : festival Licence(s) à Paris (électroacoustique), festival Le Son Miré dans l'Aude, programmation de l'Abbaye de Bonnefont (31, Comminges)...

Annoïno trouvera un écho en cinéma, avec le projet *Comme en Joie*, projet de long-métrage mettant en scène des personnages de l'antiquité romaine en Haute-Garonne, porté par Arnaud Romet, qui sera tournée en 2018 / 2019.

Arnaud Romet - un musicien compositeur en acte

Titulaire d'un prix de composition électroacoustique et d'un prix de composition instrumentale (Bordeaux - 2004), titulaire d'un D.U.M.I. (Poitiers 1999), Arnaud Romet poursuit son travail de compositeur dans de multiples créations mettant en lien travail sonore, vidéo, présence d'acteurs, poésie contemporaine, déclinés sous des formes variées : spectacles, installations vidéo, concerts, Cd, court-métrages, émissions de radio, mais aussi pédagogie. Il apprécie particulièrement les thématiques autour de l'Histoire et de Philosophie, qu'il met en résonances dans des mises en scènes d'une poétique propre qu'il développe notamment depuis 2002 au sein de la Cie iatus.



Equipe artistique et technique

Création sonore : Arnaud Romet

Oreille extérieure, dramaturgie : Isabelle Sens

Photos : Fabien Le Priault

Technique : Alain Martinet

Note technique - diffusion sonore en quadriphonie

Durée - 45'

Fiche Technique - (* = matériel fourni par la Cie)

Un jeu de 4 enceintes * (type 115 XT de Christian Heil)

Ordinateurs, cartes sons, micros etc. *

Partenaires

Le Conseil Départemental de la
Haute-Garonne

Le festival Jardins Synthétique, Toulouse

Le Ring / Scène Périphérique, Toulouse



Contact - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac, 31200 Toulouse - <http://www.iatus.net>

Arnaud Romet : 06 30 04 38 23 - contact@iatus.net

Isabelle Mathieu : 06 01 10 46 23 - diffusion@iatus.net