

la Cie iatus présente

les Soirées TRICÉRATOPS

**Soirées oniriques pluridisciplinaires :
performances, musique, théâtre, courts métrages, poésie sonore....**

**Théâtre Le Ring
Saison 2018/2019**

Les 7 octobre 2018, 27 janvier, 17 février, 7 avril 2019 - à 20h30

Les soirées *Tricératops* sont des soirées oniriques pluridisciplinaires.

Elles se nourrissent de formes courtes : performances, courts métrages expérimentaux, sets musicaux, interventions plastiques, petites formes théâtrales et dansées, poésie sonore, lectures etc....

Ce sont des petites formes contemporaines expérimentales, mettant en jeu des artistes professionnels.

L'originalité de ces soirées est de mettre en lien un canevas de petites formes très ciselées dans un jeu de composition, de tuilage, de collage...

Chaque événement est construit comme une mise en scène, une unité, d'après une thématique poétique donnée (doubles fascinations, apparitions, etc) et une scénographie propre à chaque thématique, avec notamment un travail d'enveloppe sonore et vidéo (par Arnaud Romet, artiste multimédia de la Cie iatus) qui lie les différents « sets » et donne forme à ces soirées.

Les soirées *Tricératops* sont des événements singuliers et cohérents ; des soirées enveloppes, des soirées flux, qui ont pour ambition d'inviter les spectateurs dans un moment onirique original, et de l'immerger dans un état profond, un peu surréel.

Un lâcher-prise artistique, une invitation dans la cabine spatiale de ce tricératops hors temps et hors codes.

SOIRÉES TRICÉRATOPS



VEUILLEZ COMPOSER VOTRE REGARD À L'ABRI DES CODES

Les 4 soirées :

Chaque soirée, d'une durée de 2/3 heures, est basée sur une poétique.

Le 7 octobre: doubles fascinations

Le 27 janvier : les apparitions

Le 17 février : solitude du cosmonaute

Le 7 avril : communication inter-espèces

Des soirées conçues comme un univers surréaliste et cohérent :

Il s'agit de commandes, d'invitations faites aux artistes, avec parfois des contraintes.

Exemple 1 : Chiara Mulas intervient en écho au film *les Apparitions*. *Univers de ouates, de blancheurs, de sons ouatés, mystère etc...*

Exemple 2 : Romain Blanchard et Diane Launay interviennent théâtralement avec un extrait de Macbeth de William Shakespeare. Ils émergent de l'écran, du film où on vient de les voir jouer un autre couple en proie aux jeux de pouvoir et de trahisons.

Exemple 3 : Laurent Rochelle (jazz contemporain) est invité à intervenir sur une bande électronique faite de bruits blancs issus de la performance précédente.

Nous interpellons la créativité des artistes et leur élasticité en les plaçant à un endroit qui n'est pas toujours habituel pour eux.

Ainsi, nous invitons les spectateurs dans une sorte de théâtre onirique, en espérant leur faire vivre une expérience artistique rare, enveloppante, surprenante, exigeante.



Artistes présents :

Chiara Mulas (performance - Toulouse), Laurent Rochelle (jazz contemporain, musiques nouvelles - Haute-Garonne), Mathias Richard (poésie sonore – Marseille), Romain Blanchard et Diane Launay (théâtre – Paris), Marc Jolibois (live électronique - Toulouse), Digital Butoh (duo multimédia et danse butoh - Toulouse), Cha Ricordeau (danse contemporaine – Aveyron), Stella Rythmica (duo musique électronique- Toulouse), Julien Charrier (comédien, Toulouse), Arnaud Romet (habillage sonore et vidéo, mise en lien - Toulouse)

Avec les films de : Bertrand Mandico, Benoit Maestre, Anne Vuagnoux, Arnaud Romet, Isabelle Sens, et des films de la collection Light Cone, des extraits vidéos de l'INA, de Youtube...

Avec également des extraits de textes de André Breton, Colette Guillaumin, Hölderlin, William Shakespeare, etc.

Programmation des soirées :

Le 7 octobre 2018 : doubles fascinations

Court-métrage de Benoît Maestre : Mon Ombre - Romain Blanchard et Diane Launay déclament des extraits de Macbeth de Shakespeare dans les costumes du court-métrage *Courbe Etrange*, interventions entrecoupées par la projection du film *Courbe Etrange* où les deux mêmes comédiens apparaissent. - Danse de Cha Ricordeau : transe pour lampes leds dans l'espace noir du Ring - Marc Jolibois, set musique électronique (éventuellement en duo avec le groupe *Swindl*)

Le 27 janvier 2019 : les apparitions

Chiara Mulas, performance créée autour de l'univers du film *Les Apparitions* (Arnaud Romet) - Interventions de Julien Charrier, comédien dans le film, sets théâtraux solos - Performance sonore pour doubles radios - Laurent Rochelle : set saxophone clarinette sur fond de musique électroacoustique « noise ».

Le 17 février 2019 : la solitude du cosmonaute

Duo danse butoh avec interactions multimédia. Système *Kinect* connecté à une synthèse sonore et un générateur vidéo. - Performance-tournage en direct sur le thème de la solitude du cosmonaute dans l'espace : un comédien dans l'espace noir de la grande salle du Ring (Réalisatrice : Isabelle Sens. Chef opérateur : Benoit Maestre) - Court métrage de Bertrand Mandico - Concert solo musique contemporaine H. Herteman.

Le 7 avril 2019 : communication inter-espèces

Intervention scientifique d'un éthologue. - Cinéma : films de Nicolas Primat, plasticien ayant travaillé sur le dialogue entre l'homme et le singe. - Installation pour papillons et rétroprojecteur. - Mathias Richard (poésie sonore, Marseille, éditions Caméra Animales) : performance poésie sonore - Stella Rhythmica, duo set électronique live + mix vidéo



Partenaires – Théâtre Le Ring, 151 route de Blagnac 31200 Toulouse

Contact - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac 31200 Toulouse
contact@iatus.net - 06 30 04 38 23 <http://www.iatus.net/triceratops.htm>

