

la Cie iatus présente  
**Les Soirées Tricératops**  
**Saison 2020-2021**

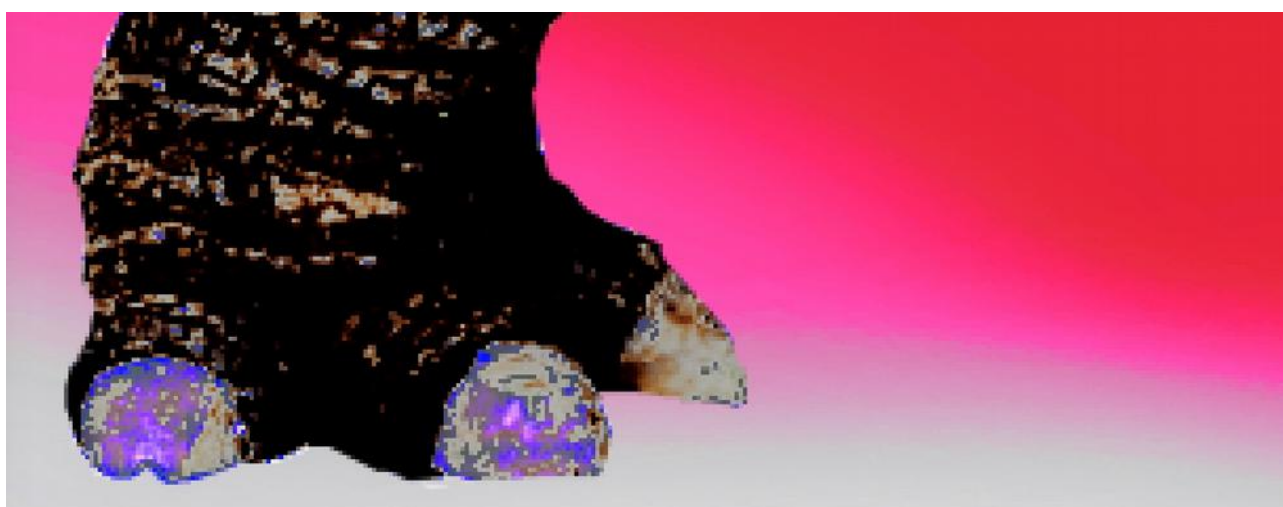
**Soirées pluridisciplinaires :**  
**performances, musique, théâtre, courts métrages, poésie**  
**sonore....**

## *le* **Détail Monstre**

**4 nouvelles soirées Tricératops sur la saison 2020/2021**  
**en Haute-Garonne**

Les **soirées Tricératops** sont des soirées événementielles oniriques expérimentales, qui proposent une immersion bienveillante et sensorielle dans des univers décalés poétiques contemporains.

Ce thème **Détail Monstre** sera décliné ici encore sous toutes ses formes : performatives, musicales, textuelles, filmiques, théâtrales, plastiques et vidéastiques...



Après 2 saisons passées au théâtre Le Ring à Toulouse, soit 8 soirées événementielles présentées entre 2018 et 2020, le Tricératops revient sur la saison 2020/2021 mais en **mutant** quelque peu :

### **Son rayon d'action s'élargit :**

Il quitte le théâtre le Ring devenu artistiquement trop étroit pour lui pour partir s'émanciper vers le **Festival des Arts Numériques** (Saint-Orens de Gameville) lors de sa prochaine édition en mai 2021, ainsi qu'à l'**Usine Théâtre** à Mazères-sur-Salat (31360) en Comminges en septembre 2020. Et il est actuellement en recherche d'un lieu toulousain où pouvoir atterrir pour ses 2 autres soirées initialement prévues au Ring.

### **Sa recherche s'approfondit :**

Ces soirées sont conçues depuis le début comme des créations pluridisciplinaires expérimentales, orientées autour d'un thème centralisateur, invitant plusieurs artistes à chaque fois à participer.

Nous proposons de développer ce travail collaboratif et de nous donner le temps d'affiner ces « petites » créations expérimentales par **deux/trois jours de préparation/résidence** qui précéderont chaque soirée.

### **Le détail monstre – imaginaire pulsionnel de la saison prochaine :**

Après avoir abordé le thème d'Eros en 2019/2020, c'est cette année le **Détail Monstre** qui sera le thème générique de ces 4 nouvelles soirées.

Nous souhaitons écartier le regard de l'infiniment petit à l'infiniment grand pour voir émerger de nouvelles créatures, invues inouïes insenties, de nouveaux univers.

L'oeil mais aussi l'oreille, les sens tout entiers seront invités à changer de dimensions et à apprécier ces changements.

### **Un renversement :**

L'idée est aussi de créer un renversement, un tombé de chaise : chavirement de l'espace, du son, déséquilibre de l'oreille interne, questionnement philosophique, critique de la société aussi.

Nous proposons une introspection qui se veut virale mais aussi bactérienne animale volatile sociétale cosmique, rien que cela.

Vers un **animisme sociétal** ou un **onirisme critique expérimental**.

Comme à chaque fois, les sujets abordés sous-jacents à la thématique titillent, au delà du côté fantasque et surréalisant de ces soirées, aux confins et abords de la philosophie, de la psychanalyse, de la critique sociale, de la science expérimentale, de l'écologie etc... l'air de rien.

*« un état indéterminé enveloppant qui permet de s'attendre à tout tout en ne s'attendant à rien ».*



## **Une convivialité**

Mais un renversement en **version rabelaisienne**, par trop de choses plutôt que par la restriction au conceptuel minimal.

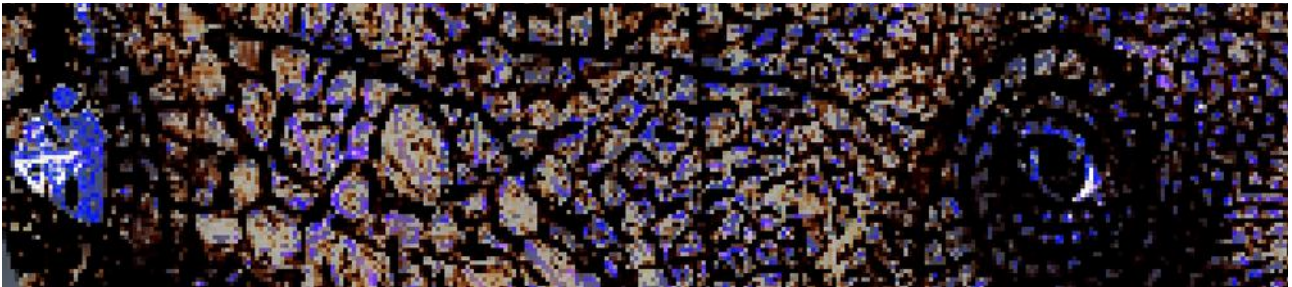
Les soirées Tricératops sont aussi des **soirées conviviales**, amusantes. Où l'on ne va pas au spectacle pour analyser mais pour se laisser prendre. Comme dans *Micromégas* de Voltaire ou *Les Voyages de Gulliver* de Swift, nous scrutons, par des moyens contemporains et historiques le monde d'aujourd'hui par le prisme et le miroir d'univers étranges et joueurs.

**La scénographie sonore et de vidéo** d'Arnaud Romet continue de constituer l'enveloppe et l'accueil de ces soirées, l'idée restant qu'il n'y ait pas de vides, pas de blancs : on entre dans un espace-temps et l'on en ressort deux heures plus tard, après être passé par différentes aventures, tout en ayant été maintenu dans cet « *état indéterminé enveloppant qui permet de s'attendre à tout tout en ne s'attendant à rien* ».

L'idée reste de créer des soirées événementielles hors du commun mêlant les arts et les artistes dans une continuité, une enveloppe sonore et visuelle qui fassent que ces soirées soient vécues comme des **bulles hors-temps hors-sol**.

## **Les 4 soirées de la saison 2020/2021 se nomment :**

- Le détail monstre
- La société du spectral
- Le micro-méga-scope
- L'empire du minus



## **Artistes invités :**

Pour cela nous convions quelques artistes aux dimensions expérimentales reconnues, chercheurs de la lumière et de l'ombre :

Charles Pennequin, Chiara Mulas, Bruno Wagner, Julien Charrier, MaiKa Fernandez, 1KA, Gilles Vignes, Gerardo Juarez Jurado, DJ Poule, Donatien Garnier, Délia Sartor et Henri Castres, Monsieur Pixel, Françoise Guerlain, Isabelle Cirla György Kurtag, Chris Martineau et Roland Ossard (Lux Nox Mix)..

... avec des idées de performances, de déclamations poétiques contemporaines, de danses dans le noir, de musiques pour ultrasons, de light-paintings, de projections sauvages, de performances pour reflets de lunettes dans un écran d'ordinateur, de spatialisations rotatives, de manipulations du public, d'odoramas.....



**Visu-auditivement, c'est le grossissement** en effet qui sera la quadrature du cercle de ces soirées.

Un duo Arnaud Romet / Bruno Wagner sera à l'oeuvre sur les quatre soirées dans cet appareillage de la caméra et du micro comme moyens premiers pour saisir l'immense et le minuscule. Caméra, microscope, microphone, amplificateur, espion, œil humain ou animal, loupe, présence, scanner, télescope... tous ces appareils seront conviés avec méthode et chaos. Comme dans un *Chien Andalou* de Luis Buñuel, nous comptons ici mettre à jour des existences extraordinaires :

*Le meurtre d'une abeille par l'araignée blanche de la lavande...*

*Les acariens se promènent sur les pétales d'une rose*

*Des poubelles partout dans l'espace*

*Un gros plan sur la lnette pendant que la voix déclame....*

*La vache Holstein à hublot*

*L'humain la fourmi la répétition l'absurde la beauté....*

### **Théorie du Détail Monstre : Oeil orbe et au-delà**

Un décadrage filmique. Le théâtre est très cadré et on fait une proposition d'un autre point de vue, que les spectateurs ne peuvent pas avoir des gradins, par le grossissement de la vidéo, en amplifiant les détails.

On crée un nouveau cadre dans le cadre. Mise en abîme.

En filmant on s'attache à d'autres détails que celui qui regarde.

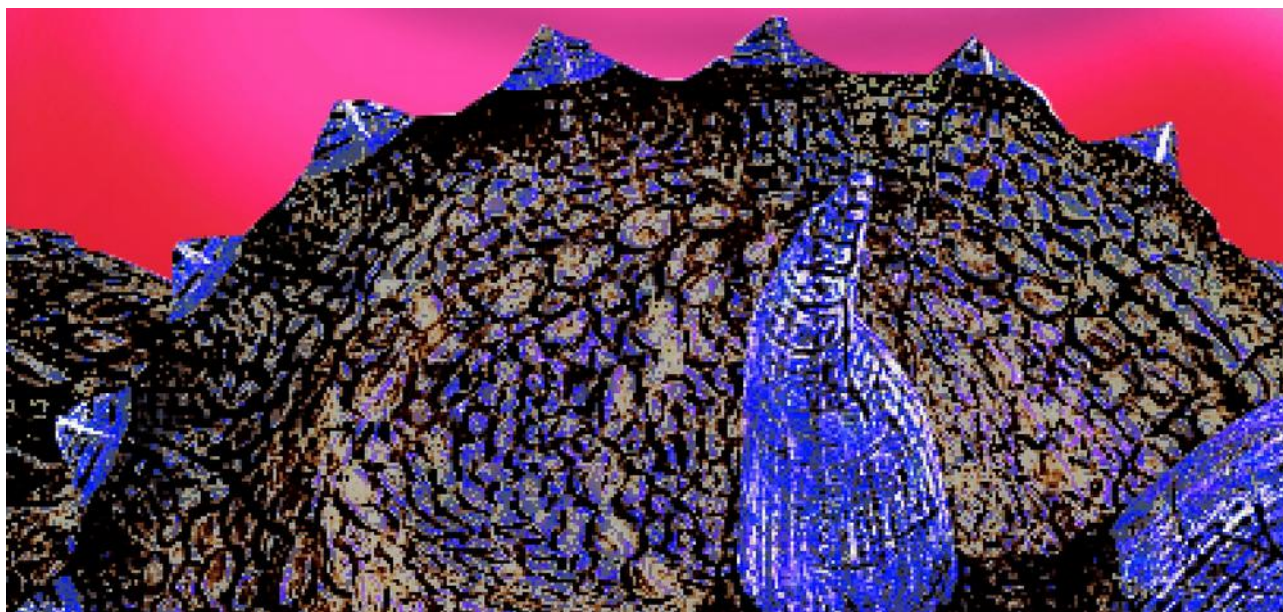
De miniature à maxature - DÉTAIL MONSTRE

Le montreur d'ours = le montreurs de détails/le montreur de virus

Monstration...

« Le diable est dans les détails »

*Soirées conçues en cercles concentriques, orbes : la caméra est au centre, l'objet filmé au centre du centre, et le public autour, les lumières encore autour etc....*



### **Apports filmiques :**

Des films courts métrages ou extraits de longs métrages tels que *La Société du Spectacle* de Guy Debord par exemple, des *Ailes du Désir* de Wim Wenders,

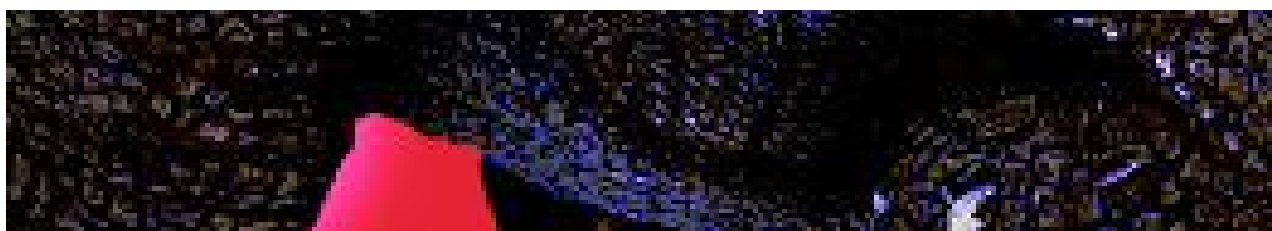
des courts métrages de Bertrand Mandico (auteur du film *Les Garçons Sauvages*), des films de Jean Painlevé, films de la collection Light Cone ou images extraites de Rembob-INA..... montrés tels quels ou parfois triturés assemblés ralentis sonorisés....

### **Apports bibliographiques :**

Guy Debord	La société du spectacle
Isabelle Stengers -	Penser avec Whitehead. Une libre et sauvage création de concepts
	Au temps des Catastrophes
Annie Le Brun -	Ce qui n'a pas de prix
	Les châteaux de la subversion
Voltaire	Micromégas
Swift	Les voyages de Gulliver

### **Apports sonores -**

Mixs, samples rejeux à partir de matières multiples :  
Extraits documents INA – extrait d'opéra, pop, rock, musiques extraeuropéennes, radars de la marine nationale...  
le tout passé par les manipulations électroacoustiques d'Arnaud Romet



**Conception, programmation, habillage sonore et vidéo :** Arnaud Romet  
**Aide à la conception :** Isabelle Sens  
**Production :** Cie iatus  
**Technique :** Basile Robert / Fabien Le Priault  
**Bénévolat :** élèves artistes en théâtre, cinéma, etc.

**Avec l'aide du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse**

liens vers les protos de la saison 2018-2019 et 2019-2020 :

[https://www.facebook.com/cie.iatus/media\\_set?set=a.3081837765184499&type=3](https://www.facebook.com/cie.iatus/media_set?set=a.3081837765184499&type=3)  
[https://www.facebook.com/cie.iatus/media\\_set?set=a.2955636344471309&type=3](https://www.facebook.com/cie.iatus/media_set?set=a.2955636344471309&type=3)  
[https://www.facebook.com/cie.iatus/media\\_set?set=a.2783996664968612&type=3](https://www.facebook.com/cie.iatus/media_set?set=a.2783996664968612&type=3)  
[https://www.facebook.com/cie.iatus/media\\_set?set=a.2693955687306044&type=3](https://www.facebook.com/cie.iatus/media_set?set=a.2693955687306044&type=3)

**Contact -** Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac 31200 Toulouse  
[contact@iatus.net](mailto:contact@iatus.net) - 06 30 04 38 23 <http://www.iatus.net>