

La Cie iatus présente

« *le salon fulgure* »

**Dispositif visuel et sonore
par Arnaud Romet
& Delphine Fabro**

création 2025,
scénographique, visuelle et électroacoustique



le salon fulgure

Au départ / le propos

Arnaud Romet à eu l'idée et l'envie de travailler autour du Salon de Coiffure. Une première étape sonore a eu lieu au premier semestre 2024 sous le nom d'« in the curved hair ».

Arnaud a sollicité Delphine avec l'envie de développer le projet initial, en associant la création sonore à un travail plastique et visuel. C'est le point de départ d'une écriture à deux artistes, entre Delphine Fabro et Arnaud Romet, en dialogue.

Il y a donc au départ :

- un clin d'œil au salon (de coiffure), lieu d'échange, de transformation, de plaisir.
- une envie d'investir l'espace public, les espaces publics.
- le souhait de créer un « petit théâtre » autonome, immersif, et vivant avec un dispositif d'écoute et de visionnage de qualité.

Ce projet peut prendre place dans les programmations de théâtres, centres d'art, dans des lieux et événements dédiés à la musique, au cinéma, à la vidéo, des festivals divers, bibliothèques, médiathèques : il est à la croisée de divers disciplines.

Ce dispositif est **une invitation à une expérience sonore et visuelle originale**, où poésie et expérience sensible se frôlent, laissant aux spectateur un temps et un espace pour s'immerger dans **des univers qui dialoguent avec finesse.**

Un temps pour accueillir, interpréter, un temps pour soi.

Le principe / la scénographie

Nous souhaitons créer une structure immersive, inspirée du décor et de l'univers du salon de coiffure, afin de diffuser des miniatures sonores et visuelles à des publics divers, dans des lieux divers.

Projet d'entre 1 et 5 fauteuils avec casque de coiffeur et miroir.

Le spectateur est invité à s'asseoir dans un fauteuil, il met le casque sur sa tête et a face à lui un miroir.

Dans le casque sont placés des haut-parleurs. À la place du miroir, un écran.

Le spectateur est alors invité à assister, en autonomie, à un petit spectacle audio-visuel immersif, constitué d'une série de créations sonores et visuelles qui dialoguent ensemble.

La durée du cycle : une douzaine de minutes, en libre accès.



le « salon » et l'humain

Ici le coiffeur n'est pas/plus là, il peut être évoqué par les sons, un décor, un contexte.

Et pourtant la dimension humaine du salon nous intéresse éminemment : ses conversations, le soin, les échanges, l'attention.

On peut parler d'une approche sociale décalée, nous aimons développer un imaginaire à partir d'un fait social -ici un travail- et proposer des pas de côté. Notre envie, par ce dispositif est de recevoir le public et d'entreprendre le dialogue avec.

La présence de la radio, des outils, des sons du travail et gestes sonores, des relations rejouées entre le-la coiffeur-e sur un temps donné, sont des éléments qui nourrissent le travail sonore d'Arnaud Romet dans ce projet.

Dans le « salon (de coiffure) » Delphine Fabro relève et s'inspire des notions de transformation, de cycle, de renouveau, du plaisir aussi. Elle joue dans ce projet avec l'idée de recouvrir – découvrir – mettre à nu.

Ici Arnaud Romet retient les notions de renaissance, de dévoilement, de partage social, d'allègement (quasi spirituel)... et aussi de jubilation.

Un travail sur le temps Le rythme et le dialogue entre image et son

Nous prenons en compte la notion de temps, de durée.

On peut parler de courtes narrations, de brèves immersions dans des «paysages» sonores et visuels.

Nous imaginons une série d'« objets visuels et sonores », de 30 secondes à 3 min chacun.

On pourrait presque parler de « portraits », ou de « rendez-vous ».

Nous en imaginons entre 5 et 10 qui pourraient tourner en boucle.

Chaque boucle de l'ensemble des « portraits » durerait entre 10 et 20 minutes.

De l'image dessinée vers la photographie.

« Dans notre société, les humains cherchent à maîtriser, organiser, parfois chasser la nature mais celle-ci résiste et se manifeste... »

Delphine Fabro imagine une série de « portraits » photo-graphiques, on ne découvre une image qu'à la fin, les techniques sont mixtes et évolutives... Le texte prend place parfois, le dessin aussi... des capsules visuelles dialogueront ensemble avec un fil sensible.

L'image recouverte se découvre et se met à nu petit à petit, parfois lentement, parfois très rapidement. Il s'agit ici de réalisations de vidéos à partir d'images fixes (techniques mixtes).

Du son, du documentaire audio vers la musique abstraite

« Ce que j'aime quand je me fais coiffer c'est une gamme de sons allant des souffleries des sèche-cheveux, des moteurs des tondeuses au clic-clic des ciseaux, aux conversations enmêlées, aux fréquences de radio qui se mélangent parfois superbement et circulent dans une spatialisation enveloppante et me font comme un massage sonore »

Arnaud Romet, ne propose pas un documentaire audio, mais une création abstraite, musicale, électroacoustique, c'est à dire à partir de sons captés qu'il transforme et recompose ensuite, pour faire vivre un voyage en aller-retour en terre étrange et familière tout à la fois.

Interaction image / son

Nous aimons l'idée de croiser des matières et des propos sonores et visuels.

À aucun moment il ne s'agit d'illustrer visuellement des sons et vice versa. Nous souhaitons que les images et les sons dialoguent, se croisent, s'activent et soient au service les uns des autres pour créer une/des forme(s) à part entière, laissant la part belle à l'interprétation et l'imagination des spectateurs-trices.

Les étapes du projet

Étape 1 : 2024/2025

Objectifs :

- > création des premières « pièces visuelles et sonores » à partir de fin 2024
- > création d'1 module – 1^{er} semestre 2025
- > Première présentation du 15 au 26 juillet 2025 au festival Grand R' organisé par le Théâtre du Grand Rond à Toulouse.
- > création de plusieurs autres modules et présentation / programmation sur différents événements et festivals entre août et décembre 2025 (programmation au Cri Production, dans des festivals en plein air...)

Étape 2 : 2025/2026

Déclinaisons possibles :

- > Programmation du projet initial sur différents événements
- > Développement du concept en fonction du contextes des lieux qui nous invitent (des thématiques, des symboliques...)

L'idée de la coiffure correspond à l'étape 1 : l'idée de départ. Puis le projet pourra se décliner pour faire évoluer des créations et propos futurs en gardant toutefois la forme du dispositif.

Lieux de diffusion

Nous imaginons que le projet peut exister :

- dans un théâtre et festivals théâtre
- en théâtre de rue, festival de rue
- dans un centre d'art
- dans un festival de musique électronique, ou de création musicale
- dans des festivals liés à l'image, à la photographie et au multimédia
- chez un coiffeur
- dans la rue
- chez un particulier...

Technique

Entre 1 et 5 modules (selon les budgets et le calendrier)

Autonomie technique

(besoin d'électricité et allumer/éteindre le dispositif au quotidien dans le cas d'une diffusion sur plusieurs jours lors d'un évènement)

Autonomie de diffusion

Diversité des contextes possibles

Espace nécessaire pour 1 module :

2m X 1,5m

Soutiens

Le projet est réalisé avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Partenaires

Le Théâtre du Grand Rond – Toulouse

Le Cri Productions – Toulouse

les Vidéophages – Toulouse

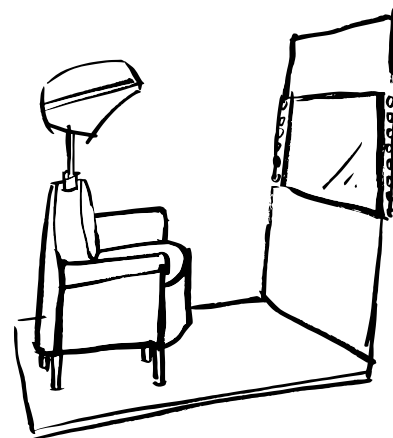
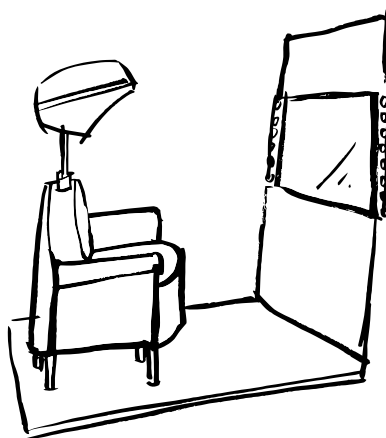
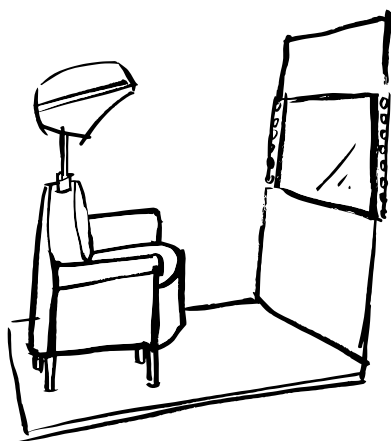
la Trame – Toulouse

Cholbiz (Production d'artistes) – Toulouse

Salons de coiffure : Salon Diloy's - Toulouse (rue Bayard, Esquirol) / Chez Loulou, coiffeuse brésilienne, à Ramonville / Chez Catherine à Rimont (09)

Radio Canal Sud 92.2 FM à Toulouse

...



Les artistes

Arnaud Romet

Une expérience de documentariste de l'irréel

Artiste sonore, Arnaud Romet crée des compositions à partir de sons qu'il enregistre et transforme.

Parfois appliquées au théâtre, parfois au cinéma, parfois ses pièces électroacoustiques existent pour elles-mêmes.

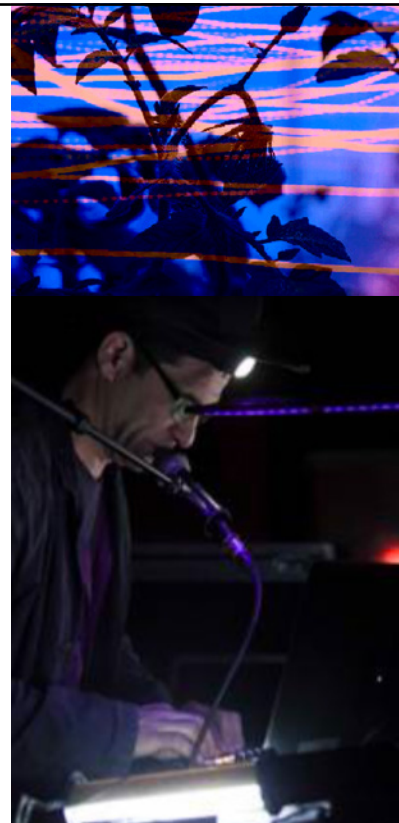
Son travail a une forte dimension fantastique onirique mais s'appuie toujours sur des matières réelles et concrètes afin de mieux jouer des intervalles entre réel et abstraction, y compris dans son travail de mise en scène, de cinéma, de poésie

Liens vers les musiques d'Arnaud Romet

<http://arnaud.romet.free.fr/musiques.htm>

<https://arnaudromet.bandcamp.com/releases>

travail général : <http://arnaud.romet.free.fr/>



Delphine Fabro artiste visuelle et graphiste

Delphine aime les gens et les images.

De manière générale, Delphine Fabro propose une spatialisation de la poésie et des relations interpersonnelles à travers différentes installations dans lesquelles les notions de langage et du lien sont récurrentes.

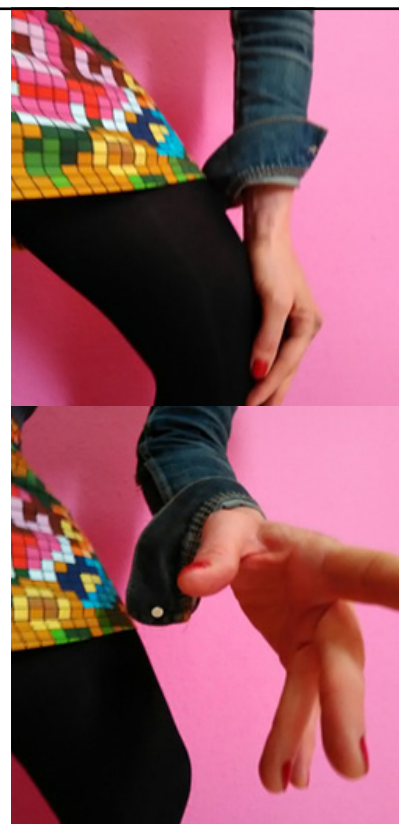
Ses recherches prennent souvent forme en images (photographies, dessins) et dialoguent la plupart du temps avec le texte ou la création sonore.

Cette notion de dialogue est présente dans la plupart de ses projets.

Liens vers les travaux de Delphine Fabro

Travail d'artiste : www.art.delphinefabro.com

Travail de graphiste : www.delphinefabro.com



CV / Arnaud Romet

Musicien compositeur

Metteur en scène

Cinéaste

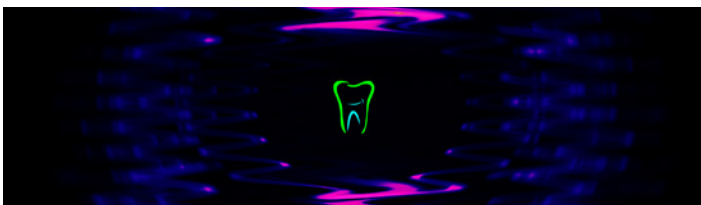
Tout d'abord musicien compositeur, je compose des **musiques électroacoustiques pour le spectacle vivant** (théâtre, danse), le cinéma, l'installation, la performance, la poésie sonore... J'ai notamment travaillé avec le Théâtre 2 l'Acte, le Poème en Volume, Oui Bizarre, l'Amnesie Compagnie...

Je compose aussi **des pièces purement électroacoustiques** jouées en concerts (festival Son Miré, festival Licences...) ou pour des installations (la Dent Douce, festival In Extremis du Théâtre Garonne en 2021, La Rivière en 2013...).

Et puis je crée des spectacles en tant que compositeur metteur en espace et vidéaste, avec la Cie iatus, en tout public et jeune public, petites formes sonores et visuelles oniriques expérimentales, ainsi que parfois des événementielles dans l'espace public (soirées Tricératops, Radio- Sommeils...).

Depuis une dizaine d'années je me penche vers le cinéma, avec tout d'abord la réalisation de **4 courts métrages** puis en 2022 **la réalisation d'un long métrage, le Brame de la Licorne, sorti en 2024.**

J'ai aussi publié **2 livres de poésie** chez Azart Atelier Editions, deux CD de compilations de mes musiques, quelques albums de musique sur internet...



Et plus encore sur <http://arnaud.romet.free.fr>
contact : 06 30 04 38 23 / arnaud.romet@orange.fr

CV / Delphine Fabro

graphiste / artiste plasticienne

PARCOURS

1996 | Bac Arts Appliqués

1998 | BTS Communication visuelle

2004 | BEATEP responsable pédagogique

1998-2001 | Graphiste en agences (Angoulême, Paris)

Depuis 2001 | Graphiste en free lance (Toulouse)

2004-2007 | Médiation autour de l'œuvre (Musée Les Abattoirs)

Depuis 2015 | développement de projets personnels, expositions, performances

Depuis 2022 | Professionnelle associée à L'Université Jean-Jaurès – Toulouse au département art&com

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES

janvier – février 2024 | Centre Culturel Henri Desbals – Toulouse

Exposition *Je ne t'ai rien promis et j'ai tenu parole*

janvier 2024 | LE CRI PRODUCTIONS – Toulouse

exposition, installations graphiques et micro-édition – projet F**K LE LOUP

janvier – février 2023 | Médiathèque José Cabanis – Toulouse

Exposition *Je ne t'ai rien promis et j'ai tenu parole*

installations graphiques, plastiques et sonores dans une dizaine d'interstices de la médiathèque

juillet 2022 | Faites de l'image 22 – Toulouse, archives municipales

installation + film photographique *La ville parle trop*

janvier > décembre 2022 | Théâtre du Grand Rond Toulouse / Exposition *Suspension*

janvier > décembre 2021 | Théâtre du Grand Rond – Toulouse / Exposition *Loca Primavera*

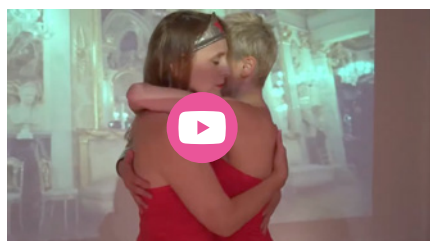
mai > juillet 2020 | Instituto Cervantes – Toulouse

Retratos porteños (topographie d'une ville à travers ses habitants)

octobre 2019 | les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie – Toulouse

Performance graphique dansée en duo avec Marina Carranza

septembre 2016 | Centre Culturel Bellegarde – Toulouse / Exposition collective «*Peau d'âne*»



Musée Les Abattoirs
Performance dansée par Marina Carranza et Delphine Fabro



Instituto Cervantes Toulouse
Retratos porteños. Topographie d'une ville à travers ses habitants



Médiathèque José Cabanis
Centre Culturel Henri Desbals
Toulouse / *je ne t'ai rien promis et j'ai tenu parole*

Et plus encore sur www.art.delphinefabro.com

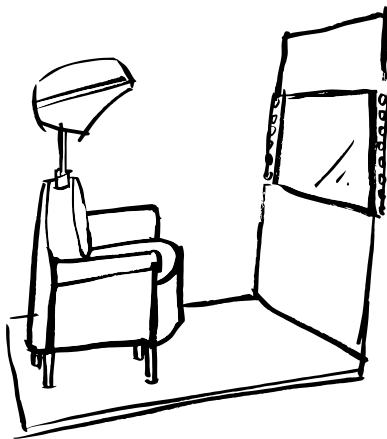
contact : 06 11 49 31 44 / fabrodelphine@gmail.com

Contact



le salon fulgure

Dispositif visuel et sonore
par Arnaud Romet & Delphine Fabro



Cie iatus

www.iatus.net

127 avenue de Lavar – 31500 Toulouse

06 52 23 41 61 – contact@iatus.net