

Dossier pédagogique



Contacts :

AutreSens

05 61 90 35 04
<http://autresens.free.fr>
autresens@free.fr

iatus

05 61 90 56 25
<http://www.iatus.net>
contact@iatus.net

2, place Victor Bonzom
31260 Mazères-sur-Salat

Murmure d'enfants et d'adolescents

- // des ATELIERS de sensibilisation et de création de mars à juin pour les 11-20 ans.
- // des CONCERTS et des INSTALLATIONS du 6 au 10 juin 2011, dès la toute petite enfance.

Murmure du son

- // un FESTIVAL, jeune public en journée, adulte en soirée, du 10 au 12 juin 2011

à Mazères-sur-Salat (31260), sur le site de l'ancienne usine Rizlacroix
et dans les locaux des structures partenaires

LIEU

AutreSens

Site RizLacroix

2, place Victor Bonzom

31260 Mazères-sur-Salat

EQUIPE

Direction artistique

// Arnaud Romet

Coordination

// Céline Léon

Production - Administration - Communication

// Céline Léon

// Florence Poveda

CONTACTS

AutreSens

05 61 90 35 04

06 66 24 13 79

<http://autresens.tumblr.com>


autresens@free.fr

iatus

05 61 90 56 25

<http://www.iatus.net>

contact@iatus.net

 autresens.tumblr.com

 www.iatus.net

Avec le soutien du Conseil régional Midi-Pyrénées, du Conseil général de la Haute-Garonne, de l'ADDA 31, de l'UTAMS de Cazères, de la D.R.A.C. Midi-Pyrénées, de la Communauté de Communes du Canton de Salies-du-Salat et de la Mairie de Mazères-sur-Salat.



Murmure du son : le festival

Murmure du Son est un festival consacré au son, qui s'adresse aussi bien au jeune public – enfant, pré-adolescent et adolescent – qu'au public familial et adulte. Co-organisé par le collectif AutreSens et la cie iatus, il a lieu début juin dans les anciens locaux de l'usine RizLacroix. Il commence par plusieurs journées de concerts et spectacles scolaires et se conclut par un week-end tout public.

Ce festival part du principe que l'univers sonore, pourtant familier, pourtant utile dans la vie de tous les jours, est méconnu. Ses approches artistiques sont portantes multiples, riches, foisonnantes. Transversales (entre musiques «savantes» – instrumentales, électro-acoustiques et concrètes –, musiques «improvisées» et musiques «amplifiées», électroniques et industrielles), elles dépassent les limites du concert et de la musique ; le sonore n'est pas l'apange de la musique, mais s'expérimente aussi dans le champ musical, chorégraphique, plastique et visuel. De là l'envie **d'interroger, d'expérimenter la matière sonore** qui anime l'équipe d'AutreSens et de iatus, envie que nous voulons partager avec le public, et notamment le jeune public. Ainsi, chaque année depuis 2008, le «beau» son et le «laid»bruit, le son le plus petit et le plus subtil comme le son le plus fort et le plus brut, deviennent, une semaine durant, matière à **spectacles, concerts, installations, performances, expositions...** : des musiciens, des électroacousticiens, des compositeurs, des constructeurs, des performers, des plasticiens, des danseurs... donnent à entendre, à voir et à sentir **le son comme matière, comme pâte à modeler, comme énergie, comme personnage, comme geste ...**

Une manière ludique de s'aventurer hors des schémas de la «musique» telle qu'elle est inculquée dès l'enfance, pour aller se promener du côté du «musical», et, plus généralement, des «arts sonores».



Murmure du Son : le projet pédagogique

La pédagogie musicale se limite souvent aux musiques amplifiées et musiques classiques dont l'exercice demande l'emploi d'instruments et la connaissance du solfège. On oublie que la musique vient aussi des objets, des sons quotidiens, des voix. On oublie aussi que la musique commence là où les sons s'organisent et là où l'auditeur le décide (exemple de John Cage écoutant le trafic automobile d'une ville pour sa musicalité).

Le projet pédagogique *Murmure du Son* permet aux enfants, pré-adolescents et adolescents des zones rurales **une approche interactive, ludique et simple de la musique et de la composition musicale, leur ouvrant d'autres voies vers la musique, plus simples et facile d'accès, qui décuplent leur créativité.** On pense souvent que la musique contemporaine est ennuyeuse, rébarbative, mais au contraire certains champs de cette musique nouvelle sont complètement joueurs, ouverts, instinctifs, expressifs.

L'action pédagogique concerne les **enfants, pré-adolescents et adolescents de la toute petite enfance au lycée.**

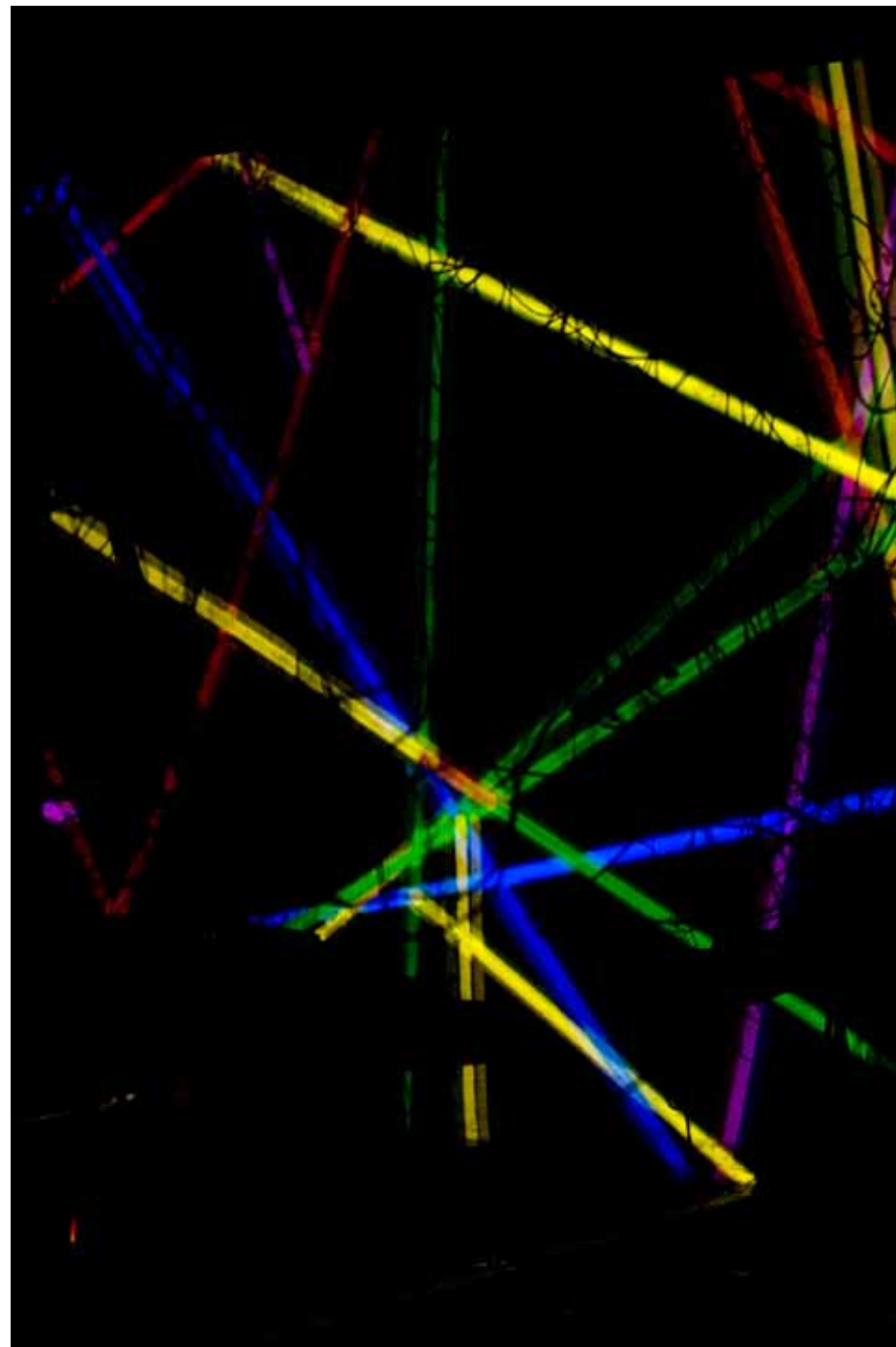
Nous proposons des modules de sensibilisation au son et à l'environnement sonore, aux musiques électro-acoustiques et concrètes, aux musiques improvisées et à la composition instrumentale et non-instrumentale.

Le projet pédagogique *Murmure du Son* se décline ainsi en deux volets :

// une action pédagogique, sous forme d'ateliers de sensibilisation et de création, à destination des 11-20 ans, de mars à juin ;

// une action pédagogique plus concentrée dans le temps – cinq jours, début juin –, en ouverture du festival, sous formes de concerts, de spectacles et d'installations, à destination de tous, enfants et adolescents.

Ces actions ont lieu dans les locaux des structures partenaires (crèches, écoles, collèges, lycées, centres de loisirs, ...) et dans l'ancienne usine Riz Lacroix à Mazères-sur-Salat, dans les locaux d'AutreSens.





MURMURE DU SON : LES ATELIERS / SOUNDPAINTING, MUSIQUE BRUITISTE ET CONCRETE, COMMA

DATES :

De mars à juin, fonction des agendas de l'intervenant et des participants. Ils peuvent avoir lieu pendant le temps scolaire, péri-scolaire ou extra-scolaire.

LIEU :

Il serait préférable que les ateliers aient lieu à AutreSens de manière à ce que les participants soient dans un contexte de création, «comme de vrais artistes» puisqu'AutreSens est avant tout un lieu de résidences, de création. Ils pourront toutefois avoir lieu dans une autre structure (établissement scolaires, salles de fêtes, locaux d'association, M.J.C., ...) si le transport des participants devient un problème.

TARIFS :

40 euros par personne.

Atelier Soundpainting / Direction : Xavier Pacqueteau

Public : grands enfants, pré-adolescents et adolescents (CM, collèges, lycées)

Jauge : 15-20 participants

Propos :

Le Soundpainting est une façon originale et efficace d'aborder la musique, de développer l'écoute, l'échange, l'invention, d'aborder l'improvisation, sans théorie ni partition. L'apprentissage oral, et le fait qu'il n'y ait pas besoin de connaître le solfège pour le pratiquer, en font **un outil pédagogique ludique et utilisable immédiatement**, un espéranto de la musique improvisée.

Le Soundpainting est un langage de composition en temps réel, créé par Walter Thompson dans les années 1980, qui permet de communiquer avec un orchestre de manière improvisée. Le chef d'orchestre/compositeur/soundpainter invente ainsi une musique en temps réel. Il s'adresse aux artistes par divers signes signifiant des actions. Ce langage comporte aujourd'hui une syntaxe, un vocabulaire et plus de 750 signes qui permettent au soundpainter d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Le déroulement de la composition est ainsi contrôlé grâce aux paramètres définis par chaque groupe de signes, de gestes.

Le Soundpainting ne se réduit toutefois pas au monde de la musique, il est **multidisciplinaire**, les signes qui le composent ayant un sens pour les musiciens mais aussi pour les acteurs, chanteurs, danseurs, artistes visuels, ... Traitant également de l'espace scénique (avec tous les acteurs impliqués dans le jeu), la technique du soundpainting s'apparente aussi au happening ou au théâtre musical.

Il traite de la matière sonore, sous différents angles, à l'aide d'outils variés comme le décalage, la superposition, l'imitation, la caricature, la désynchronisation, le scanning, le minimalisme ou encore les nouveaux modes de jeu instrumentaux. Il s'apparente donc à la musique contemporaine dans son esthétique, avec la différence notable de n'utiliser que très peu la partition.

Ne demandant pratiquement aucune expérience de l'improvisation, le Soundpainting se pratique avec des artistes de tous âges et tous niveaux.

Dans le domaine de la pédagogie, la clé du soundpainting est sa capacité à mettre en valeur la créativité personnelle de chacun. L'étape d'apprentissage des signes fait en effet appel à l'inventivité de chacun, car apprendre un signe mène à une mise en application immédiate pour l'identifier plus vite, plus facilement et en mesurer les effets.



www.myspace.com/lespoot

Festival Murmure du Son

Déroulement des ateliers :

L'atelier pédagogique d'initiation au soundpainting que propose Xavier Pacqueau a pour but de faire découvrir aux jeunes participants cette méthode d'improvisation dirigée collective, plus largement de leur permettre de se rencontrer, d'échanger, de s'exprimer, en toute liberté, sans souci de niveau, d'esthétique, de culture, aux moyens de différentes disciplines artistiques (musique, théâtre, danse, mime, arts plastiques...) mais aussi d'attitudes, de postures plus ludiques comme siffler, rire, crier, exprimer son incompréhension ou son « ras-le-bol », ...

Il consiste en **5 séances de deux heures à deux heures trente chacune**, construites autour de l'apprentissage et de l'expérimentation de tous les signes utilisés : à qui s'adressent les signes (musiciens, chanteurs, ..., selon la discipline artistique), les matières musicales (notes, phrases, discours, matière sonores, la voix-l'instrumental...), les styles et feelings (rock, modern, ancien, afro, RnB), les émotions ou intentions théâtrales (peur, joie, doute, ...), le déroulement du temps, sa structure, le son, la composition, les palettes, l'espace..

A chaque séance, une discipline artistique (musique, danse, théâtre, arts plastiques) sera plus particulièrement abordée.

Déroulement des séances :

Séance 1 : musique, fondamentaux, jeux

Séance 2 : danse, révision, jeux

Séance 3 : théâtre, révision, jeux

Séance 4 : arts plastiques, révision, jeux

Séance 5 : palettes, composition (en vue du concert de restitution), jeux

A l'issue de ces cinq séances, l'objectif est de parvenir à la **création de pièces sonores et visuelles qui seront jouées sur scène lors d'un concert organisé dans le cadre du festival Murmure du son, le vendredi 10 juin.**

Cet atelier peut être organisé avec un ou plusieurs ensembles existants (tels des groupes de musique amateur), un orchestre formé pour l'occasion, au sein de structures existantes (classe, école, école de musique, association ...), etc.

Il est bien entendu important que les participants s'engagent à **être présents aux 5 séances et lors du concert final.** De nouveaux participants pourront toutefois être intégrés lors de la seconde séance.



«écoute ça» / Atelier d'initiation à la musique bruitiste et concrète par Iris Lancery

Public : pré-adolescents et adolescents (collèges, lycées)

Jauge : 15-20 participants

Propos :

Entend-on de la musique dans une roue de vélo, une discussion, une imprimante...?

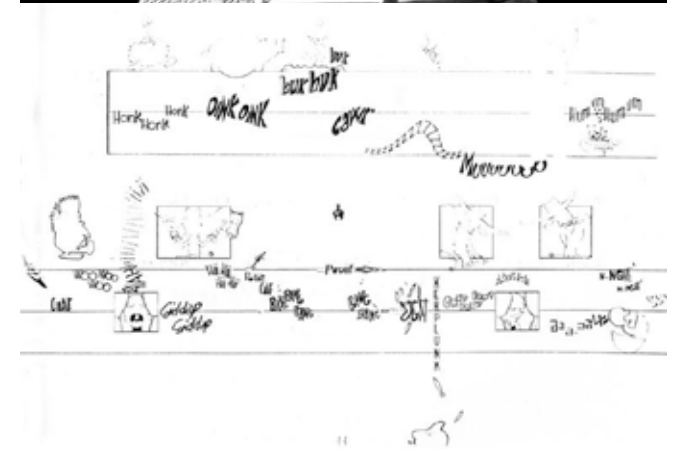
A travers une série de cinq ateliers de deux heures chacun, Iris Lancery propose aux participants, pré-adolescents et adolescents, de découvrir une autre manière d'écrire la musique, ludique, simple et créative. Elle nous invite à éprouver et découvrir la musique des sons. La musique de tous les jours, que chacun peut faire dans sa cuisine, dans sa chambre, dans la cour d'école, avec stylo, papiers, billes, bouche, mains et les mots qui transportent leur propre musicalité.

Pour en finir avec les difficultés du solfège ou comment devenir compositeur sans connaître ses gammes

L'objectif de ces ateliers est d'apprendre aux participants à tendre l'oreille à notre paysage sonore et de créer, en plusieurs séances, leur propre partition graphique dont ils donneront une interprétation – vocale et bruitiste, à partir des éléments sonores de leur quotidien – dans le cadre du festival Murmure du son le samedi 11 juin.

Cet atelier vise également à faire découvrir aux participants des musiciens, auteurs et poètes sonores, et les divers aspects de la musique concrète, bruitiste, graphique, et la musique du langage sur des textes-partition.

Ateliers conçus et animés par Iris Lancery, comédienne, chanteuse et compositrice de bandes sonores, également pédagogue de la voix et animatrice de 'laboratoires' vocaux. Ses projets actuels croisent la voix improvisée et chantée-parlée, et la musique instrumentale, improvisée et acousmatique. La musique des mots et des sons est au cœur de ses spectacles.



Déroulement des ateliers :

Lors de la **première séance**, seront abordés, écoutés, illustrés ou expérimentés vocalement avec les stagiaires **différents types de partitions**, de la partition traditionnelle avec portée, clefs et notes aux partitions graphiques, telles celles écrites par Cathy Berberian, Jacques Rebotier, John Cage, etc. Les participants embrasseront dans ses **aspects essentiels l'histoire de la partition et de la musique**. Une attention particulière sera portée aux nouvelles formes de partitions et de musiques (concrète, bruitiste, graphique). Iris Lancery proposera ensuite aux stagiaires d'**interpréter** sous sa conduite, **au moyen de leur voix et d'objets** simples ou assemblés (proposés par l'intervenante), **une partition graphique** par elle-même composée.

L'objet des séances suivantes sera l'**écriture par les participants de leur propre partition et sa mise en sons**.

Dans ce but, la **fin de la première séance** sera consacrée au **choix du ou des thèmes de la partition, de l'«histoire» que les participants souhaitent raconter**.

Entre les deux premiers ateliers, les participants auront la charge de **représenter graphiquement une des «mesures», une part du thème ou de l'histoire qui sera mis en sons**, ainsi que de **collecter tout objet de la vie quotidienne pouvant participer à cette mise en sons** : robot électrique, harmonica en plastique, arrosoir, casserole, ..., de les porter tels quels ou de les assembler pour en faire des objets complexes.

La **deuxième séance** sera consacrée à l'**écriture collective de la partition graphique** ainsi qu'à son déchiffrement sonore par les participants (voix et bruitage au moyen des objets trouvés par les participants et l'intervenante).

Lors des **séances 3 et 4**, la partition sera interprétée, travaillée en vue de la **répétition générale** (séance 5) et de la **restitution publique** lors du festival *Murmure du son* qui aura lieu le 11 juin 2011.

Cet atelier peut être mené avec un groupe pré-existant (classe, groupe, ensemble, ...) ou formé pour l'occasion (ex. élèves de classes différentes...).

Les participants doivent s'engager à participer aux 5 séances ainsi qu'à la restitution publique finale.



www.myspace.com/irislancery

Comma / Conception par Rodolphe Bourotte / Conduite par Arnaud Romet

Public : pré-adolescents et adolescents (collèges, lycées)

Jauge : pas de limitation

Propos :

Comma est un **outil musical interactif** qui permet à des **interprètes de tout acabit** (amateurs et professionnels, débutants et virtuoses, jeunes et vieux ; musique populaire et musique savante ; rock, baroque, classique, contemporain...) de produire forêts, vents, rivières, nuages de sons organisés, de créer des ambiances sonores basées sur les rythmes de la nature.

Comment cela fonctionne-t-il? Des musiciens, dispersés dans l'espace du concert, qui englobent le public. Un ordinateur. Sur un écran géant s'affiche les informations musicales, issues des pérégrinations mathématiques de la machine ; une partition traditionnelle et une partition graphique dynamique, en mouvement, sont éditées simultanément et en temps réel ; les musiciens donnent instantanément à entendre ces informations ; le résultat sonore de cette interprétation instantanée est analysé et retraité par le dispositif informatique ; en réponse, la machine modifie les informations qu'elle envoie aux musiciens ; et ainsi de suite. Le compositeur, ici, ne crée pas une partition figée mais un organisme qui réagit aux événements musicaux qu'il reçoit.

Ce projet touche plusieurs aspects de la création musicale :

- L'ouverture de la musique à l'idée que tout phénomène sonore, sous sa forme brute ou sous sa forme écrite, peut être exploité au même titre que l'instrument classique ;
- La recherche d'une notation musicale qui reflète mieux l'idée d'un temps non figé, d'un temps au débit élastique, qui demande à l'interprète un état de vigilance que les supports écrits ne proposent plus (même dans les partitions de forme ouverte, les choix sont réalisés en amont de l'interprétation) ;
- L'idée que l'improvisation peut exister dans un cadre compositionnel ;
- La spatialisation du son, l'exploitation complète du lieu musical.

Le but de Comma est d'explorer les zones-frontières entre improvisation et écriture, entre structure et intuition.

Déroulement des ateliers :

La **version** proposée ici au **jeune public** (pré-adolescents et adolescents) prend la forme d'une série de **six ateliers de 2h à 2h30 chacun**.

Lors de la **première séance**, de présentation du projet, les participants sont aiguillés vers une activité adaptée à leurs niveau musical (instruments, objets). Suivent **4 séances de préparation** puis **1 séance de répétition générale la veille du concert final** qui aura lieu le samedi 11 juin 2011, dans le cadre de Murmure du son.

Cet atelier peut être mené avec un groupe pré-existant (classe, groupe, ensemble, ...) ou formé pour l'occasion (ex. élèves de classes différentes...). Les participants doivent s'engager à suivre les 6 séances et à participer au concert final.

Comma est un «instrument» crée par Rodolphe Bourotte dont la conduite sera confiée en 2011 à Arnaud Romet.

Conception : Rodolphe Bourotte

Il compose depuis 1998 de la musique instrumentale et électroacoustique. Il s'intéresse également à de nouvelles approches de l'écriture musicale, basées sur la notion d'aléatoire contrôlé, développant en ce sens un dispositif d'affichage d'informations en temps réel. Une part de plus en plus grande de son activité musicale implique la notion d'ordinateur en tant qu'instrument, soit autonome, soit concertant, lors de la collaboration avec des instrumentistes. Il est membre depuis 2007 du CLSI, ensemble d'ordinateurs basé à Paris.



www.myspace.com/nohib

www.myspace.com/ensemblecomma

www.myspace.com/duobourotteschild

www.rodolphebourotte.info

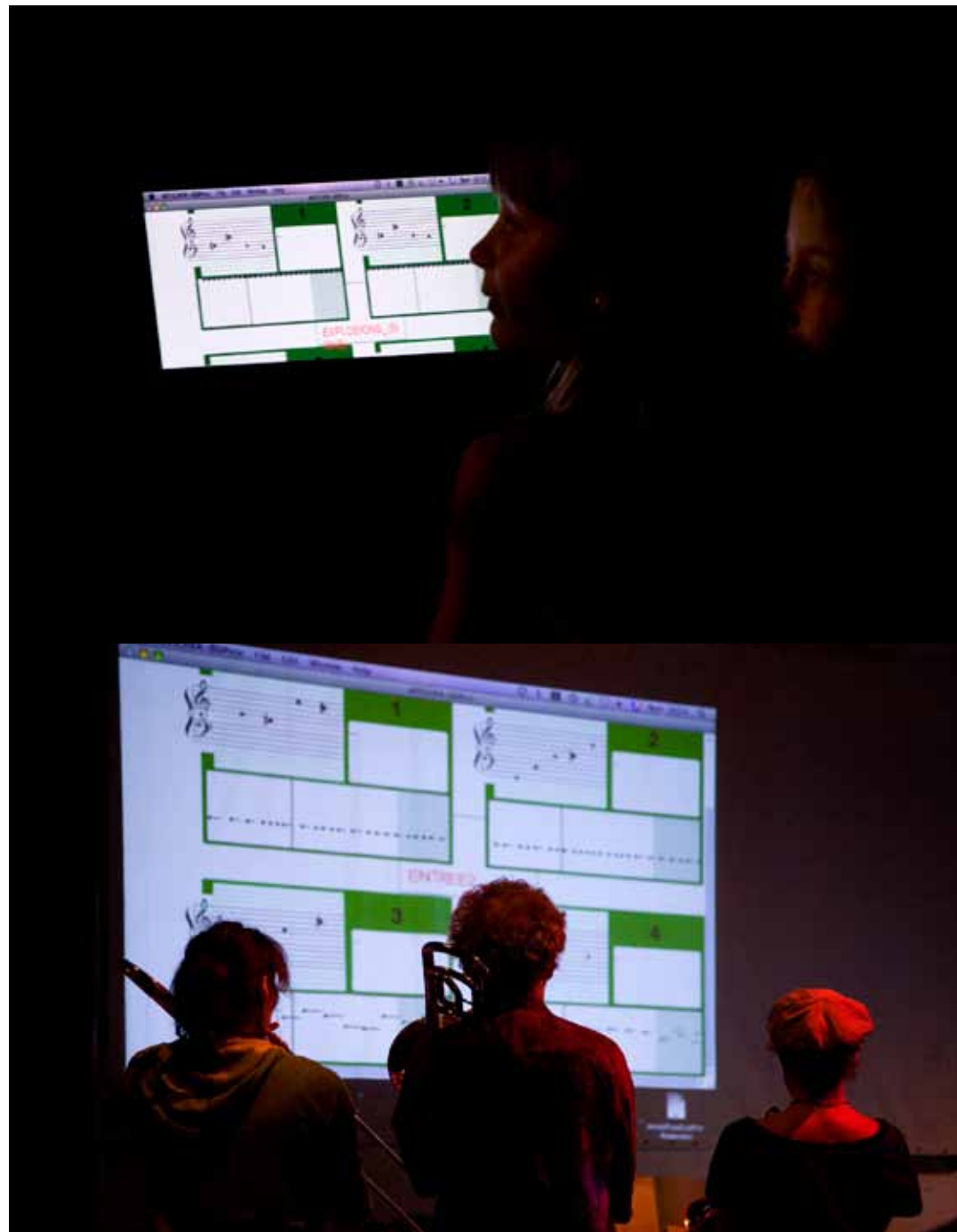
clsimusic.free.fr

Conduite 2011 : Arnaud Romet

Arnaud Romet est musicien, compositeur et électro-acousticien. Il a fondé en 2002 la compagnie iatus dont il est le directeur artistique. Depuis cette date, il se consacre à la création de spectacles multimedias et d'installations mettant en lien création sonore électroacoustique, arts de la scène, art vidéo, dispositifs animés interactifs, ... Diplômé en tant que musicien intervenant, il a également développé des activités d'éveil sonore pour les plus jeunes et à l'attention d'enfants autistes.



www.iatus.net





MURMURE DU SON du 6 au 10 JUIN 2011 : LES CONCERTS, SPECTACLES ET INSTALLATIONS

DATES :

2 séances le matin et 2 séances l'après-midi jeudi 9 et vendredi 10 pour les crèches, RAM et établissements scolaires, mercredi 8 pour les centres de loisirs. Pour le bon déroulement du festival, merci de bien vouloir réserver avant le 25 mars.

Si les séances des jeudi et vendredi sont complètes, des séances seront ouvertes lundi 6 et mardi 7 juin.

LIEU :

AutreSens

TARIFS :

3€ le concert, le spectacle ou l'installation

5€ les deux

7€ les trois

Ensemble Laborintus / « Petites Scènes de manège »

Hélène Breschand : harpe, harpe bardique, voix, noix, haricots rouges, couscous...

Sylvain Kassap : clarinettes si bémol, basse & contrebasse, chalumeau, mots...

Date : vendredi 10 juin 2010

Public : de la toute petite enfance à l'âge adulte

Jauge : 200 spectateurs



www.laborintus.com

Durée : 45 min

Laborintus invente son chemin, alliant rigueur et prise de risques ; toujours en éveil dans ses choix de créations ou de relectures. Force de proposition auprès de compositeurs d'aujourd'hui, attiré par le théâtre musical, curieux des nouvelles technologies sonores et visuelles, Laborintus cherche à partager le plaisir et l'émotion d'une "musique contemporaine populaire" et réinvente un rapport au public vivifiant et impliqué.

« Toujours j'te l'dis
J't'le dis toujours mais t'écoutes jamais rien
T'entends ? » Jacques Rebotier

Sur des pièces ludiques et poétiques de Georges Aperghis, Hélène Breschand, Sylvain Kassap, Maurice Ravel, Jacques Rebotier et François Rossé, la harpiste et le clarinetiste de l'ensemble Laborintus se livrent à une sorte de duo / duel. Discussions, échanges, confrontation avec les mots, les notes et les silences... Dialogue entre les harpes et les clarinettes, des plus petits instruments jusqu'aux plus spectaculaires... Les artistes jouent avec le son pour construire la musique, ils jouent avec les mots pour dessiner un sens, avec les notes pour créer un univers en gardant une large place pour la découverte, l'improvisation, l'imagination... Les instruments (harpe, harpe bardique, clarinettes si bémol, basse et contrebasse, chalumeau, boîtes à meuh, jouets, noix, haricots rouges, couscous...) constituent les éléments du décor ; les lumières dessinent différents espaces, comme différentes pièces de la maison, les recoins de la scène sont le rappel des ombres quotidiennes.

Et l'histoire sur scène s'invente au fur et à mesure, invitation à partager un moment unique et éphémère, puisqu'à chaque fois réinventé. Entre disputes et tendresse, entre fusion et éloignement, une histoire d'amour ludique et théâtrale se dessine, explorant les chemins qui mènent à l'autre. Scènes de ménage ? Scènes de manège !



Sébastien Bouhana / Concert performance pour grosse caisse et objets sonores

Public : de la toute petite enfance à l'âge adulte

Jauge : 30 spectateurs

Durée : 25 min

Sébastien Bouhana est un batteur, percussionniste et improvisateur plein de mytères, au jeu tout en finesse et subtilité. Il donnera à voir et à entendre au jeune public et particulièrement aux pré-adolescents et adolescents déjà familiers d'un usage traditionnel de la batterie notamment rock, une autre manière d'utiliser une grosse caisse, un charley, des cymbales, les baguettes, mais aussi une boîte de conserve, une cloche, ...

«On sent l'expérience théâtrale du batteur dans l'impact visuel de la performance qu'il nous propose. Une grosse caisse rétro-éclairée induit des jeux d'ombre en écho à la musique. Elle est l'élément sonore central. Elle est aussi le plan de travail d'un étrange cuisinier, la marmite d'un sorcier.» (Fabian Foort)



www.myspace.com/seboboune

<http://grandchahut.free.fr/sebastien-bouhana.htm>



Bruno Capelle et Philippe Fontes / «Danse nébuleuse» - Musique et vidéo

Public : de la toute petite enfance à l'âge adulte



<http://www.capelle-fontes.com>

Jauge : 30 spectateurs

Durée : 40 min

Le duo que nous propose Bruno Capelle, musicien et Philippe Fontes, vidéaste, est étonnant. Comme une danse, le son et le paysage énigmatique se répondent tour à tour, nous emportant ailleurs.

Bruno Capelle fait de la musique avec quelques objets métalliques qu'il fait osciller sur différentes supports. Le tout à peine amplifié se balance comme des métronomes irréguliers qu'il ne peut arrêter. C'est un engrenage ... jusqu'au silence et jusqu'à ce que sa main répète l'action. Entre mouvement et suspension, ce ne sont que des micro-événements, des micro-variations dans lesquelles on s'immerge en même temps que dans l'image projetée sur grand écran réalisée par le vidéaste.

Philippe Fontes construit une image dans un petit aquarium qu'il projette par le moyen de la vidéo sur un grand écran. Son vase clos est un espace rempli de liquide et de matières versatiles solubles dans l'eau, qu'il accumulent peu à peu et qui composent ainsi son paysage projeté. Matières solubles, mais qui laissent des traces, qui fondent, qui coulent, se mélangent, se cristallisent... De minuscules phénomènes apparaissent, nous rappelant parfois le dessin de furtives silhouettes ou simplement l'inscription de tâches dans l'œil qui disparaissent aussitôt qu'on les a perçues.

Les deux artistes composent ensemble un duo sonore et plastique très touchant et très vivant, malléable, ils manipulent leur matières très simples pour arriver à une expérience poétique qui ne lassera pas d'émerveiller les enfants.



Basile Robert / «Abracad'Arbre» Installation de machines sonores animés

Public : à partir de 2 ans

Jauge : 30 spectateurs

Durée : 45 min



www.myspace.com/basile.robert
<http://magiktoys.tumblr.com>

Abracad'arbre est une étrange forêt ... Agglomérat de technologies, de la plus sophistiquée à la plus dérisoire, cette installation est faite d'objets de récupération, triés puis organisés selon leur qualité sonore et leur esthétique propre. Elle déploie pour nos oreilles de curieuses sonorités tandis que devant nos yeux s'agitent des formes bien plus étranges encore.

Une cinquantaine d'« arbres » sont fabriqués presque tous selon le même principe, avec un socle et une tige en haut de laquelle est fixé, comme à l'équilibre, quelque chose à sonner, de forme plutôt ronde. Ainsi, à hauteur d'homme, la section des enjoliveurs côtoie un ensemble de couvercles en tous genres et une série de vieilles cymbales plutôt fêlées. Un peu plus dispersés, quelques tambours de fortune à peaux de plastique, sont tantôt vibrés, tantôt frappés.

C'est une balade au milieu d'un folklore d'objets à peine déformés, tout juste fabriqués, à peine détournés de leur utilité première pour certains, agencés ou dispersés en bosquet ou en rang d'oignon, pour une musique concrète et sonore, une musique électromécanique. Aux travers de salves d'impulsions et d'ondes magnétiques, cette botanique électrique, ce tas de ferraille et de fils agencés, ce mécano tropical et ses fruits sonores à débusquer nous livrent une musique où l'étrange et le quotidien se côtoient.

Forêt magique ou bien parterre bucolique ? L'orée d'une ville ? A l'intérieur d'une machine infernale ? Une vue de je ne sais quelle planète!

Basile Robert a une double expérience, en création sonore et en développement technologique au service du spectacle vivant. Il se spécialise depuis quelques années dans la génération de sons acoustiques et amplifiés avec des actionneurs (moteurs, électro-aimants, etc.), le tout piloté avec de l'informatique. Une sorte de musique concrète assistée par ordinateur.



Les structures

AutreSens

AutreSens se définit comme un espace de culture émergente, en Comminges.

Accueilli depuis 2008 par la Mairie de Mazères-sur-Salat, AutreSens s'est installé dans la friche industrielle de l'ancienne usine RizLacroix.

AutreSens regroupe des artistes (musiciens, metteurs en scènes, danseurs, plasticiens..), des scientifiques, des penseurs, des citoyens dans leur volonté de créer ensemble un espace artistique de qualité, en milieu rural.

Lieu de création et de diffusion, lieu farouchement pluridisciplinaire et expérimental, il se veut espace d'échanges et de rencontres où peuvent naître, au sein de ce territoire rural, des expériences artistiques et culturelles contemporaines originales.

AutreSens organise des festivals, des résidences et laboratoires de création, des présentations publiques des travaux réalisés par les artistes en résidence, des rencontres entre les artistes et le public, qu'il soit enfant, adolescent ou adulte...

iatus

La compagnie iatus, compagnie de théâtre sonore et d'images, est résidente du lieu AutreSens depuis 2008.

Son metteur en scène, Arnaud Romet, est à l'initiative du festival *Murmure du Son*, dont il est aussi le directeur artistique.

La compagnie iatus s'emploie depuis 2002 à développer une poésie dans l'espace, contemporaine, complexe et simple d'accès à la fois, fantastique, science-fiction, joueuse et heureusement étrange, à destination du jeune public et du tout public.

La compagnie est dirigée par Arnaud Romet, compositeur électroacousticien et musicien intervenant de formation.

Après plusieurs années d'interventions pédagogiques et de composition pour diverses compagnies, il fonde la cie iatus et se consacre à la création scénique mettant en lien art sonore, arts plastiques, présences comédiennes ...

Il est aussi l'auteur de plusieurs dispositifs instrumentaux et électroacoustiques à destination du jeune public tels que Tact'île ou l'Expo Sonique.