

La Cie iatus présente

Dante 21.0

Récital poétique et sonore

d'après l'œuvre de Dante, *La Divine Comédie*

pour voix amplifiée et live vidéo-électroacoustique

création en 2017 - 2018

Dante 21.0 nous entraîne sur les chemins dessinés par le poète florentin sept siècles plus tôt, dans la Divine Comédie.

Deux artistes, une récitante et un musicien en scène, nous en font le récit dans sa forme première, récitée, tout en réactualisant le visage des monstres et des anges qui hantent son paysage.

Dispositif visuel et sonore, Dante 21.0 joue sur une sélection épurée des passages les plus parlants de l'œuvre, retraduits dans une nécessaire modernisation. Notre défi consiste à rendre l'oeuvre plus intelligible, tout en préservant sa poésie sombre et lumineuse.



Photos - Jean Costes

Un plongeon dans le texte

Une histoire...

Nombreux sont les individus qui ont entendu parler de la Divine Comédie de Dante, et rares sont ceux qui l'ont lue. Nous nous proposons d'aborder ce récit par le prisme de sa dimension la plus humaine.

Alors que Dante, âgé d'une quarantaine d'années, se questionne sur les passions qui nous agitent (comme beaucoup d'entre nous le font !) et sur notre besoin de consolation, il s'invente un récit où s'ordonnent et prennent sens les épreuves de l'existence.

Seul au cœur de la forêt obscure, il croise le poète Virgile qui va l'amener à voir avec distance les turpitudes de la vie humaine. Peu à peu, de l'Enfer au Purgatoire, par un long cheminement sur la voie de la lucidité, les âmes s'allègent jusqu'au point d'extase où les mots mêmes du poète ne peuvent suivre : le Paradis.



Le travail d'**Isabelle Sens**, dramaturge et traductrice du projet a été de rendre audible cette oeuvre de poésie «sacrée», historique et universelle et de l'adapter à une vision de notre monde bien réel, avec ses propres démons que l'on côtoie chaque jour.

Nous suivrons la marche selon l'ordre établi classiquement par l'oeuvre de Dante, des plus sombres cercles de l'Enfer jusqu'aux éthers les plus purs du Paradis.

Universalité de cette Divine Comédie où les reflets d'un monde fantastique et immoral en quête de repentance , viennent faire écho aux monde réel d'aujourd'hui !

Vertige du moyen-âge vers la contemporanéité !

Comme dans de nombreuses créations de la Cie iatus, il s'agit tout à la fois d'un spectacle, d'un concert, d'une installation, qui viennent ici servir une lecture.

Arnaud Romet, musicien-compositeur, plasticien-vidéaste et scénographe, traduit avec des sonorités électroacoustiques et de la lumière vidéastique l'univers des mots du poète.

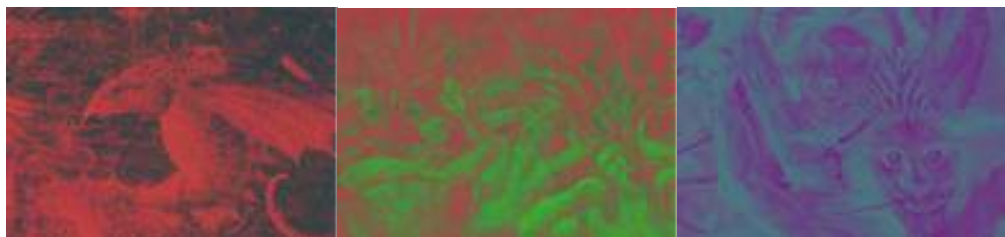
Il crée en temps réel une musique électroacoustique, accompagnée d'un mix-vidéo, dont l'envie est d'envelopper le spectateur dans la matière même des différents cercles des strates parcourus : des pires miasmes et flammes de l'Enfer, à la nature retrouvée du Purgatoire, aux éthers amoureux du Paradis.

Ses projections numériques, sonores et visuelles, viennent prendre corps dans une scénographie simple faite d'un écran constitué de lés de papiers et d'un mobile de panneaux blancs suspendus.



Sonia Lindé, comédienne, prend place dans ce dispositif habité et enveloppant. Peu de gestes mais une présence en retenue au service d'un texte complexe et sensible où chaque mot doit trouver son juste poids et sa juste légèreté.

Sa voix est amplifiée et, passant par le dispositif électroacoustique, est modulée par des effets qui agissent sur le timbre (effets de filtres, de répétitions, de hauteurs etc).



Le travail électroacoustique est une création nourrie de sons concrets de matériaux premiers (feu, air, métaux, liquides...) mélangés à des expressions de plaintes, soupirs, rires, allant vers des présences de plus en plus récurrentes de sons électroniques abstraits, de nappes synthétiques...



Une vidéo accompagne le récit en s'appuyant sur des images d'éléments, matiéristes : flammes, braises, orbes, vapeurs, sentiers de montagne, lacs aux reflets miroitants, cercles de lumières. Des photographies de la grande fresque polychrome de la Cathédrale d'Albi font intervenir diables, démons, pécheurs et suppliciés dans le le paysage de l'enfer. Le Purgatoire laisse peu à peu la place à une nature retrouvée. Enfin, le Paradis ouvre sur des formes plus abstraites, idéales, éthérées.



Equipe artistique et technique

Création sonore et vidéo, scénographie : Arnaud Romet

Lecture, interprétation : Sonia Lindé

Dramaturgie, traduction : Isabelle Sens

Oeil et oreille extérieurs : Christine Serrano

Photos : Fabien Le Priault

Technique : Alain Martinet

Note technique

Nous sommes deux personnes en tournée : Sonia Lindé et Arnaud Romet.

Ce spectacle peut se jouer dans des petits espaces (style salles de médiathèques) ou dans des espaces plus larges (style théâtres).

Pour les petites espaces, nous sommes complètement autonomes techniquement. Prévoir le noir.

En théâtres nous demandons un système sonore en quadriphonie, et la présence d'un technicien pour l'installation (installation de quelques appoints de lumières, de lés de papier suspendus et de la régie sur le plateau).

Durée – 1 heure.

Montage - 4 heure - **Démontage** – 1 heure

Fiche Technique - (* = matériel fourni par la Cie)

Un vidéo-projecteur 3000 lumens courte focale *

Un jeu de 4 enceintes * (pour les théâtres prévoir 4 enceintes de type 115 XT de Christian Heil)

Ordinateurs, cartes sons, micros etc. *

Lumières : 4 PC 1000 W gradués, un gradateur 8 voies

Une machine à fumée *

Partenariats

Avec l'aide du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

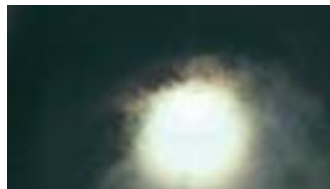
et le soutien de la Maison de la Poésie d'Avignon

d'école, studio de création musicale (Blagnac-31)

du Centre Culturel Bellegarde à Toulouse

du Ring / Scène Périphérique à Toulouse

du Pôle les Bazis (09)



Contact - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac 31200 Toulouse

<http://www.iatus.net>

Arnaud Romet : 06 30 04 38 23 - contact@iatus.net

Isabelle Bertolino : 06 01 10 46 23 - diffusion@iatus.net