

La Cie iatus présente  
**La Dent Douce**

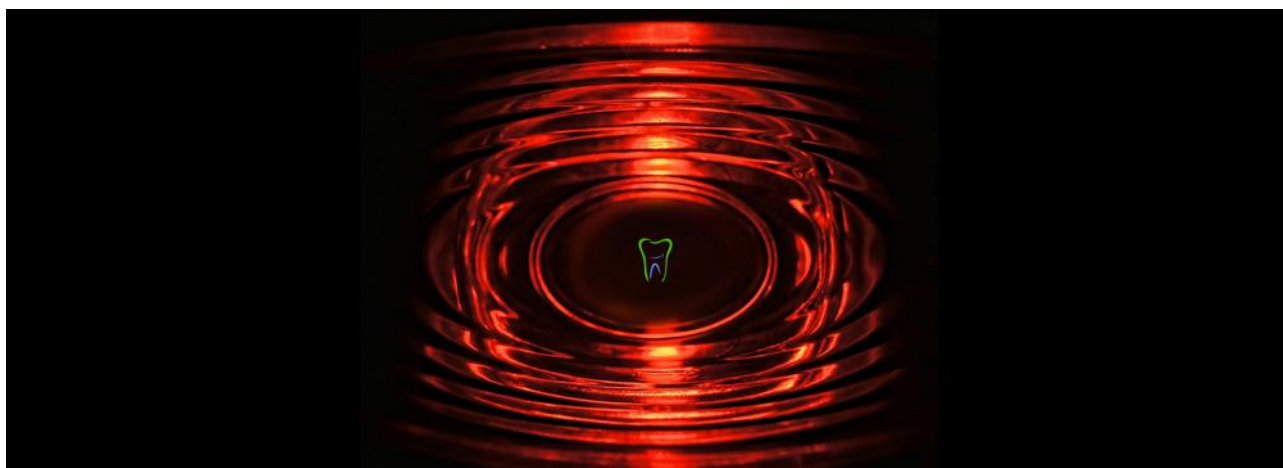
Une création sonore électroacoustique  
par Arnaud Romet - création 2020-2021

Une expérience sonore à partir des sons du dentiste.....

Une musique d'aéropolissage, de tendres roulettes...

*La Dent Douce* est un projet de musique électroacoustique qui s'appuie sur des enregistrements de séances de soins que j'ai réalisés chez un dentiste, et à partir desquels je vais composer une création sonore électroacoustique qui sublimerait ces sons de soins dentaires.

C'est une musique que je souhaite agréable et parfois inconfortable comme ce sentiment d'intériorité tranquille et insécure que l'on éprouve quand on est chez un dentiste, et que l'on se situe dans des allers-retours entre départs dans l'imaginaire des sons, sensations intérieures et nécessité de contrôle de surveillance de réactivité...



On vit alors, quand cela se passe bien, une expérience de nuage vibratoire intérieur qui vient de la bouche et résonne dans notre intériorité par les dents les os et notre corps, jusque dans nos oreilles, notre "oreille interne". Et ce demi-lâcher-prise reste inquiet en soubassement de dérapages, de accroches, de titillements nerveux ou des douleurs qui pourraient advenir.

Beaucoup des sons produits pendant ces séances sont intéressants, nous promenant dans des vibrations particulières, entre l'intime et le technique, qui vont des souffles des aspirateurs aux contacts des molettes, aux petits coups de burin, aux triturations diverses... aux mouvements de bouches, de de souffles, et qui nous touchent drôlement, nous concernent, résonnent en nous.

C'est en somme une espèce de "voyage au centre de la bouche" que je propose, au centre de nous-mêmes, avec cette *Dent Douce*.

Comme une séance de spéléologie minérale et aérienne, qui oscillera entre la confiance et le contrôle, la détente et la défiance, l'allègement et le retour au corps...  
... avec pour idée est que cela se finisse bien...

## Note d'intention - Arnaud Romet

*« J'ai souvent caressé le rêve - comme une molette caressant une dent - dans ces longues séances de massages stoïques d'alpinisme dentaire, d'enregistrer les sons de ces manipulations pour en faire une composition, une abstraction sonore, une recomposition musicale... à partir des sons variés de roulettes, ponceuses, aspirateurs, aéropolisseurs, coups de burins, souffles aux infinies nuances... »*

*C'est lors d'une discussion avec le Dr Gayrard à Toulouse que s'est concrétisée cette idée. M. Gayrard est mon dentiste depuis 5 ans, c'est un orfèvre qui m'a sauvé de bien des périls, avec habilité et tact.*

*J'ai donc réalisé 2 séances d'enregistrements, sur 2 après-midi, dans son cabinet, à enregistrer les séances de soins, les micros pointés sur le petit théâtre de bouche des patients et sur les machines et outils multiples.*

*De ces sons récoltés, je propose une composition, qui soit un voyage turbulent vers un adoucissement de la dent, vers une plaine apaisée, composition que je compte donc appeler **La Dent Douce**, avec délicatesse, rudesse, humour, tendresse...*

*Je dois dire que j'aime, dans mon exercice de la musique électroacoustique ou concrète, ce trajet qui va des sons du réel, quasi documentaires, vers une abstraction. Les séquences que j'ai capturées modulent souvent dans un vol plané, une concentration, une apnée, une recherche très concentrées et très intéressantes. Certaines captation brutes me font penser en elles-mêmes à des improvisations de musique contemporaine concentrées de belle facture.*

*J'activerai ensuite toute mon expérience d'électroacousticien pour moduler ces matières sonores, moduler de l'émail et de l'outil vers des abstractions mentales. Le but étant avant tout de partir en voyage sonore.*

*C'est avec une certaine jubilation que je créerai ce set sonore en live, me permettant d'être présent, intuitif, à l'écoute du public de l'heure et du lieu.*

*Et puis j'aimerais aussi décliner ce projet pour auditeur solo, dans le cadre du cabinet d'un dentiste, en faisant assoir chaque spectateur dans le fauteuil incliné du cabinet, entouré d'enceintes, pour un voyage solo de 10/15 minutes.*

*Il y a enfin dans ce projet une certaine dimension morale, une dimension d'apaisement, de maturation : de pardon. A l'inverse de cette expression d'« avoir la dent dure », c'est à dire de ne pas pardonner, de ne pas oublier, rester sur la colère et la récrimination, passer ici à l'attitude de la « la dent douce », c'est à dire laisser passer les aspérités de la vie et aller vers un apaisement. Avec un peu d'humour on pourrait même dire : aller vers un « aéropolissage ». Si la dent est dure, elle peut-être très douce à l'écoute, et musicienne.... »*



CD Paysages 700 - sortie 2016

## Traitement sonore électroacoustique

Le projet est de capter ces sons et de restituer rapidement, comme décor, le côté cru et bruitiste pour vite partir dans des variations et transformations, en développant la sublimation possible de ces sons, leur côté abstrait formidable.

J'utiliserai tous les trésors de la composition sonore en studio pour sélectionner les sons que j'ai enregistrés en séances chez le dentiste, les moduler, les filtrer, jouer d'effets, de répétitions, de triturations etc.

Je concevrai ensuite ma pièce comme un live électroacoustique, un concert de vibrations intérieures, un petit théâtre ou opéra de bouche.

## D'une création en concert....

Le Projet donnera lieu à une un création électroacoustique donnée en public en concert... Jeu en live avec les contrôleurs, claviers, samplers, micros, écrans... à partir d'une partition schématique, interprétée sur l'instant.

Il s'agira d'une spatialisation en quadriphonie, avec 4 enceintes aux 4 coins de la salle, et un sub.

**Durée du concert** : 40/45 minutes,

**... à une écoute singulière...**

Je projette ensuite de faire une seconde version en créant un petit dispositif immersif pour un auditeur à la fois, dans le cabinet de mon dentiste, allongé dans le fauteuil du patient, entouré cette fois-ci de petites enceintes et d'un grosse enceinte de basses (sub) pour faire vibrer le corps.

**Durée des séances** : 10/15 minutes



*Spectacle Le Verbe - Cie iatus - 2004 - d'après le texte Le Verbe de Gherasin Luca*

## Partenaires du projet *La Dent Douce* :

Labo Flashback à Perpignan, accueil en résidence

Festival Licences/ Brûlure des Langues (Paris)

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Cabinet dentaire du Dr Gayrard, Boghanim, Yague, Allix, Privat et Graglia, rue Gabriel Péri à Toulouse

**Contact** - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac 31200 Toulouse  
<http://www.iatus.net> - 06 30 04 38 23 - [contact@iatus.net](mailto:contact@iatus.net)

## Arnaud Romet - compositeur en actes :

Il compose des œuvres électroacoustiques jouées en concerts :

*Flour de Holly*, pièce électroacoustique composée en résidence au studio Flashback à Perpignan, en tant que lauréat de l'appel à projet Ganta-3, avec 2 concerts de création/restitution au centre d'art contemporain *À cent mètres du centre du monde* à Perpignan et au *Musée de l'Empordà* à Figueras (Catalogne, Espagne) - décembre 2019. Concerts en 2020 : festival Klang ! à l'Opéra Comédie à Montpellier, festival Zeppelin à Barcelone.

*A/R éléments/terre*, commande du festival Son Miré (Aude) - création septembre 2019, partenaires studio éole (Blagnac) et GMEA (Albi).

*Annoïno*, commande du festival Jardins Synthétiques (Toulouse) - octobre 2017, rejoué au festival Licences / Brûlure des Langues (Paris - avril 2018)

Concert lecture au studio Scime (Université de Bordeaux / Semaine du Son, Pôle les Bazis, Centre Culturel Bellegarde etc en 2016 autour de son CD *Paysages 700*.

Sortie en octobre 2016 d'un CD, *Paysages 700*, compilation recomposition d'extraits de musiques écrites depuis 2004.

Publication en 2013 et 2015 sur le net label Nowaki de deux disques : *Free Fruits* (en solo) et *Ktonokino* (en duo avec 1KA)

Depuis 2003 il a composé pour de nombreux supports :

.... pour la **danse** en 2020 avec la Cie Le Poème en Volume / Cie Khale (Bordeaux/Porto) sur le projet *Océaniques Anonymes...* Création août 2020 (Porto) et novembre 2020 (Ambarès - 33).

.... pour le **théâtre** (Cie iatus-Théâtre 2 l'Acte-Cie Oui Bizarre-Amnésie Compagnie-Empreintes Fluides en Occitanie, Cie La Renverse-La Nuit Venue-Cie Eclats-Les Enfants du Paradis en Aquitaine)....

.... pour la **poésie** (autour de textes de Georg Trakl, Dante Alighieri, Gherasim Luca, Jean-Michel Espitallier, Donatien Garnier)....

.... pour des **performances** (Chiara Mulas à Toulouse, salon du design Agora Alerte ! À Bordeaux)

.... pour des **installations** (Radio-Sommeil n° 1 à 5, La Rivière avec la Cie iatus)

.... pour le **cinéma**, deas musiques du long métrage de fiction *Pas si Loin d'Andromède* (Juan Vicente Araya - Chili - 1993), de films expérimentaux en Super 8 (Circuit Court - Les Films sans Qualité - années 90), du documentaire *Amateur d'Indépendances* (Cinémémoire - Marseille - 2010), et *La Vie sur Scène* (Lucioleprod), ainsi que de ses propres courts métrages (Le Rubbant - 2014, Dix fois rien - 2016, Courbe Etrange -2018, Les Apparitions - 2019).

liens vers les musiques d'Arnaud Romet :

<http://arnaud.romet.free.fr/musiques.htm>

<https://arnaudromet.bandcamp.com/releases>

<https://soundcloud.com/user-8754688>