

La Cie iatus présente

# Conglomérat de Pommes Particules (titre?)

## Une mise en scène d'un texte de poésie sonore

création en 2018 – 2019

Ce projet s'appuie sur un texte de poésie écrit par Arnaud Romet, directeur artistique de la compagnie iatus, compositeur électroacoustique, vidéaste et également auteur.

Il s'agit d'un texte de poésie sonore contemporaine, qui joue sur les sons, les mots, les sens.

L'enjeu est ici de donner corps à ce texte en mettant en jeu son côté sonore, ludique, philosophique.

Un théâtre de l'absurde renouvelé, une forme de théâtre sonore, de poésie sonore.

Les références autour desquelles gravite ce projet sont les écrits et mises en scènes de Valère Novarina, Olivier Cadiot, Samuel Beckett, Jean-Michel Espitallier, etc.

L'idée de cette lecture théâtralisée est permettre au spectateur de dériver à l'écoute du texte, entre les particules de mots, à l'intérieur de ce *conglomérat de pommes particules*, pour faire son propre chemin de poésie.



Tournage *Le Rubbant* – juillet 2013

Extrait :

*“ C'est normal ; un bruit c'est un éléphant dans l'espace en porcelaine.  
 Une bruine laisse très peu de bruit, peu de traces.---  
 Un parasite intrusif qui vient brouiller la nuit, nuir le jour.  
 Un lointain kinesthésique télépathique, un néon passif un néon rythmique  
 néon passif / néon rythmique // néon passif / néon rythmique »*

### **Note d'intention de l'auteur – Arnaud Romet**

Les retours récurrents que j'ai sur mon écriture sont qu'elle semble faite pour être dite. (retours des poètes C. Pennequin, de Yves di Manno, Pierre Le Pillouër, Serge Pey...)

Si mes créations théâtrales au sein de la Cie iatus se sont souvent appuyées sur des textes de poésie contemporaine (Ghérasim Luca en 2004, Jean-Michel Espitallier en 2006 et 2008), de poésie classique (*La Divine Comédie* de Dante Alighieri en 2017/2018) ou sur des notions philosophiques (travail sur *l'Allégorie de la Caverne* de Platon en 2010 et 2011, travail sur les *philosophes des Lumières* en 2014 et 2015), c'est la première fois que je cherche à mettre en scène un de mes textes au théâtre, ici *Conglomérat de Pommes Particules*.

Ce nouveau projet trouvera notamment des échos dans ces spectacles créés par la Cie iatus en 2006 et 2008 autour des textes de Jean-Michel Espitallier : *Le Théorème d'Espitallier* (éditions Flammarion Poésie), texte fragmenté, fait de collages, de séquences plastiques, de dialogues... texte d'une poésie contemporaine joueuse, existentielle, iconoclaste. Jeu sur les mots, prolongés en vidéo, en sons électroacoustique, en recherche scénographique et lumineuse...

Nous rentrerons dans la recherche propre à la Cie iatus, à la croisée de plusieurs langages, en remettant ici la matière mots (la *pâte-mots* dixit Christophe Tarkos) au centre du processus.

lien vers le texte ^ <http://arnaud.romet.free.fr/textes.htm>

### **La mise en scène :**

Le projet de mise en scène de *Conglomérat de Pommes Particules* se situe entre une lecture théâtralisée et une mise en scène simple.



Spectacle *Les Lumières* – décembre 2015

L'enjeu ici est rendre ce texte intelligible au delà de la page, dans toute sa gamme de sens, de non-sens, de jeux phonétiques, sonores, visuels, et d'espaces également (d'après les jeux de mises en pages)...

Il est de créer une expérience d'immersion dans le mot, entre poésie, absurde, moments sensibles, moments cocasses, moments calmes répétitifs, moments chaotiques, dans une écriture de plateau maniant échanges, dialogues, ruptures, tuilages, etc....

Le texte sera fragmenté entre les 3 comédiens.

Les deux comédiens principaux seront debout à leur pupitre, le 3<sup>ème</sup> (artiste vidéo et sonore en scène) à sa table de régie.

Des moments de lecture alterneront avec des moments d'exploration dans l'espace.

Les lectures seront relayées par endroits par des voix off et par des projections de phrases ou de mots isolés sur l'écran.

Nous profiterons de sa composition en collages, en inserts, en ruptures pour créer un petit ovnis profond et léger à la fois, au frontière de l'absurde et du poétique., avec le soutien du numérique, de l'électroacoustique, de la vidéo... joués en temps réel par Arnaud Romet en scène à côté des deux comédiens, à sa table de régie.



Atelier sonore au Ring - 2014

### **Equipe artistique :**

Arnaud Romet, récitant et artiste sonore et vidéo, mise en scène

Sophie Adoue, récitante comédienne

Jean-Marie Champagne, récitant comédien.

Laurence Riout, assistante à la mise en scène

**Arnaud Romet** dirige la Cie iatus depuis une quinzaine d'année et a créé une vingtaine de spectacles en tout public et jeune public, ainsi que des installations, des concerts, des déambulations dans l'espace public.

**Laurence Riout**, co-directrice du Hangar, est directrice de la Cie Lohengrin. Elle réalise des formes théâtrales contemporaines très exigeantes, complexes, appelant une notion de composition sonore (notions de musicalité de la parole, de jeu sur les formes etc), au sein de sa compagnie et par le biais des formations pédagogiques régulières qu'elle donne au Théâtre du Hangar.

**Jean-Marie Champagne** participe avec Laurence Riout aux *Parleurs* (groupe de 4 personnes, dont Sébastien Lespinasse), groupe de recherche autour de textes de poésie sonore donnés sous formes de lectures performances. Jean-Marie est un comédien chevronné qui a travaillé avec de nombreuses compagnies toulousaines (Groupe Merci, Théâtre 2 l'Acte, Cie Lohengrin...)

**Sophie Adoue** est une comédienne qui travaille également dans le registre du théâtre contemporain., autour notamment de la littérature russe. Elle a fondé récemment la Cie *Un Homme s'énerve* et monte actuellement le spectacle *Karamazov(s)*.

**Technique :**

Fiche technique simple : deux pupitres, une table de régie, 3 micros voix avec pieds de micros, un vidéoprojecteur, un écran de super 8, deux enceintes, 6 projecteurs PC500W.

Référent technique : Fabien Le Priault

**Partenaires confirmés :**

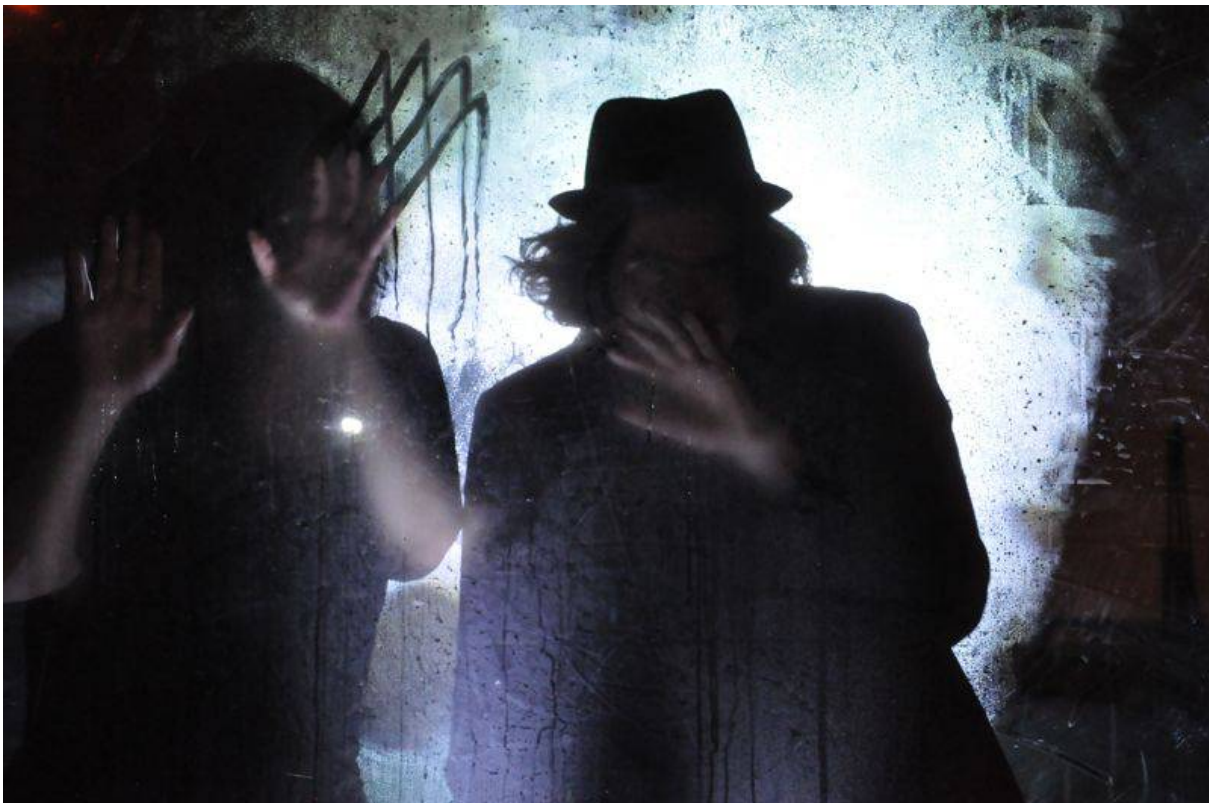
le Théâtre du Hangar (Toulouse)  
az'art Atelier Editions

**Partenaires sollicités :**

Spedidam  
Centre Régional du Livre  
SACD  
Théâtre Le Ring / scènes périphériques, Cave Poésie etc.

**Date(s) et lieu(x) de diffusion :**

automne 2019 ou hiver/printemps 2020 – à Toulouse



Film *Le Rubbant* – 2014

**Contact** - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac 31200 Toulouse  
<http://www.iatus.net> - [contact@iatus.net](mailto:contact@iatus.net) – tel 06 30 04 38 23