

La Cie iatus présente

Conglomérat de Pommes Particules

Un spectacle de poésie contemporaine

Un petit ovni profond et léger à la fois, oral, sonore, plastique...

création 2019 – reprise en 2020

Ce projet s'appuie sur un texte de poésie écrit par Arnaud Romet, compositeur électroacousticien, vidéaste et auteur. Il sera publié chez Az'art Atelier Editions au printemps 2020.

Il s'agit d'un texte de poésie contemporaine, poésie très orale qui joue sur les sons, les mots, les sens, dans un jeu de libre-association, comme un collage, comme une pensée qui fluctue, une errance qui parle d'amour, de sensualité, de néant, de pommes pressées...



juin 2019 – Usine Théâtre

L'envie est ici de donner corps à ce texte, de le distribuer entre les deux récitants, de le faire entendre dans les bouches de deux comédiens de talent, Sophie Adoue et Jean-Marie Champagne.

Une forme de théâtre de mots, de poésie sonore, de spectacle sans histoire sans dramaturgie, mais tissé dans la trame d'une poésie éthérée et charnelle à la fois qui nous tient jusqu'au bout.

L'idée de cette lecture théâtralisée est de permettre au spectateur de dériver dans l'univers du texte, à l'intérieur de ce *conglomérat de mots*, pour faire son propre chemin de poésie, son propre chemin d'introspection, entre ce qui est dit / susurré / énoncé / répété / distillé et les éthers de ses propres pensées...

Extrait du texte :

A la fin les houles retrouves...

A la fin nages sans gêne, sans arrêt, sans appât.

La rivière s'éclaire 6

Ciel éteint celle.

Et les empêcheurs de tourner en rond qui ratissent se rappellent à

nous

.....(je ne sais plus)

Pour les aplanir, tes orbites faites pour le plaisir : ce sont les américains, ce sont les policiers fantaisistes, c'est cet idiot de cinquante ans qui se croit encore un veau de 6 mois.

Qui a bien pu prendre la clé du coffre à vinaigre ?

Je suis d'accord : une histoire c'est fait pour se faire avoir...

A la fin chaque chose a sa place (bis) :

A la fin chaque place a sa chose.

Et tout ça raccommode et se déchire, se rafistole, et balbutie et criogène...

et Diogène crie et fait le tour du tonneau...



juin 2019 – Usine Théâtre

Note d'intention - Arnaud Romet

C'est ici la première fois que je mets en scène un de mes textes au théâtre, lequel sera mon troisième texte de poésie publié.

Le retour récurrent que j'ai des personnes à qui j'ai fait lire mes textes est qu'ils semblent faits pour être dits. C'est du moins le retour que j'ai eu des poètes Charles Pennequin, Yves di Manno, Pierre Le Pillouër, Serge Pey, Jean-Michel Espitallier....

Mes créations théâtrales au sein de la Cie iatus, en scénographie sonore et mise en scène, se sont souvent appuyées sur des textes de poésie contemporaine (Ghérasim Luca en 2004, Jean-Michel Espitallier en 2006 et 2008) ou de poésie classique (*La Divine Comédie* de Dante Alighieri en 2017/2018)... interprétés par un ou plusieurs comédiens. Ce nouveau travail s'inscrit dans les références des écrits et mises en scènes d'auteurs tels que Valère Novarina, Olivier Cadiot, Samuel Beckett, Jean-Michel Espitallier, Nathalie Quintane.

Conglomérat de Pommes Particules est un texte de poésie complexe et simple à la fois, contemporaine, joueuse, existentielle, iconoclaste, que j'ai constitué comme un grand collage de séquences plastiques, de dialogues, de mots trouvés... Ce texte va chercher aux sources du lyrique, du spirituel, de l'incongru, et les manie dans des jeux de mises en pages/abîmes/espaces de la page...



juin 2019 – Usine Théâtre

lien vers le texte :

<http://arnaud.romet.free.fr/textes/Conglomerat-Extrait.pdf>

et vers mon travail littéraire en général :

<http://arnaud.romet.free.fr/textes.htm>

et vers un court métrage réalisé en 2014 qui met en jeu un de mes textes :

<https://vimeo.com/117089891>

La mise en scène des mots :

La mise en scène de *Conglomérat de Pommes Particules* est avant tout une lecture théâtralisée s'appuyant sur quelques éléments scénographiques : écran, pupitres, pieds de micros et micros, un presseur à pommes.....

Présences ancrées et distancées des comédiens, texte extrait de la page et projeté en vidéos clairsemées, sons électroacoustiques diffus qui créent l'enveloppe sonore...

... l'idée de cette mise en scène est de prolonger le texte dans l'instant magique du spectacle, d'en faire un petit ovni léger et profond, de faire jouer le texte au delà de l'écrit, dans toute sa gamme de possibles, de sensualités, de matérialités, pour un moment partagé.

Laurence Riout intervient ici dans le travail de direction de texte pour orienter le duo des parleurs. Prosodies subtiles, distancées et habitées, jeux de rythmiques, jeux de timbre, de phonétiques... Comment en effet s'accaparer cette matière dont souvent le sens nous échappe, tout en maintenant le fil sensible d'une dramaturgie abstraite qui nous tienne jusqu'au bout ?

Expérience physique d'immersion dans le mot, de dépassement, entre poésie pure, moments calmes répétitifs, moments chaotiques, moments tuilés, moments de musique et de quasi chant...



juin 2019 – Usine Théâtre

Equipe artistique :

Arnaud Romet - auteur du texte, créateur sonore et vidéo

Sophie Adoue - récitante comédienne

Jean-Marie Champagne - récitant comédien

Laurence Riout - metteur en scène



Arnaud Romet dirige la Cie iatus depuis une quinzaine d'année. Il a créé une trentaine de spectacles en tout public et jeune public, ainsi que des installations, des concerts, des événementiels dans l'espace public. Il cherche à produire des moments d'immersions, de poésie sensorielle, que ce soit en spectacles, écrits, travail sonore électroacoustique, courts métrages.

Sophie Adoue est comédienne et metteur en scène. Elle travaille dans le registre du théâtre contemporain, autour notamment de la littérature russe. Elle a fondé récemment la Cie *Un Homme s'Enerve* et monte actuellement le spectacle *Karamazov(s)*.

Jean-Marie Champagne participe avec Laurence Riout aux *Parleurs* (ensemble de 5 diseurs), groupe de recherche autour de textes de poésie sonore donnés sous formes de lectures performances. Jean-Marie est un comédien chevronné qui a travaillé avec de nombreuses compagnies régionales (Groupe Merci, Théâtre 2 l'Acte, Cie Lohengrin...)

Laurence Riout, co-directrice du Hangar, est directrice de la Cie Lohengrin. Elle réalise des formes théâtrales contemporaines complexes, appelant une notion de composition sonore (notions de musicalité de la parole, de jeu sur les formes etc), au sein de sa compagnie et par le biais des formations pédagogiques régulières qu'elle donne au Théâtre Le Hangar.

Fiche technique :

En théâtres - deux pupitres, 3 micros voix avec pieds de micros, un vidéoprojecteur, un écran de projection (3*2m), une table de régie, une console 8 voies, deux enceintes, 6 projecteurs PC500W.

En librairies ou bibliothèques (autonomie de la Cie) : deux pupitres, une petite table, 3 micros voix avec pieds de micros, un vidéoprojecteur, un écran de super 8 sur pied, deux enceintes de monitoring.

Partenaires :

le Théâtre du Hangar (Toulouse)

l'Usine Théâtre à Mazères-sur-Salat (31260)

Az'art Atelier Editions (Toulouse)

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Durée : 50'

Date de création :

Ce projet a été créé en juin 2019 à l'Usine Théâtre à Mazères-sur-Salat

Il sera repris en 2020 notamment à la Cave Poésie à Toulouse avec une représentation le mardi 12 mai à 21h, et sera ensuite joué à Canal Sud (radio), dans des théâtres, bibliothèques, festivals de poésie...



juin 2019 – Usine Théâtre

Contact - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac 31200 Toulouse

<http://www.iatus.net> - contact@iatus.net – tel 06 30 04 38 23

<http://arnaud.romet.free.fr/>